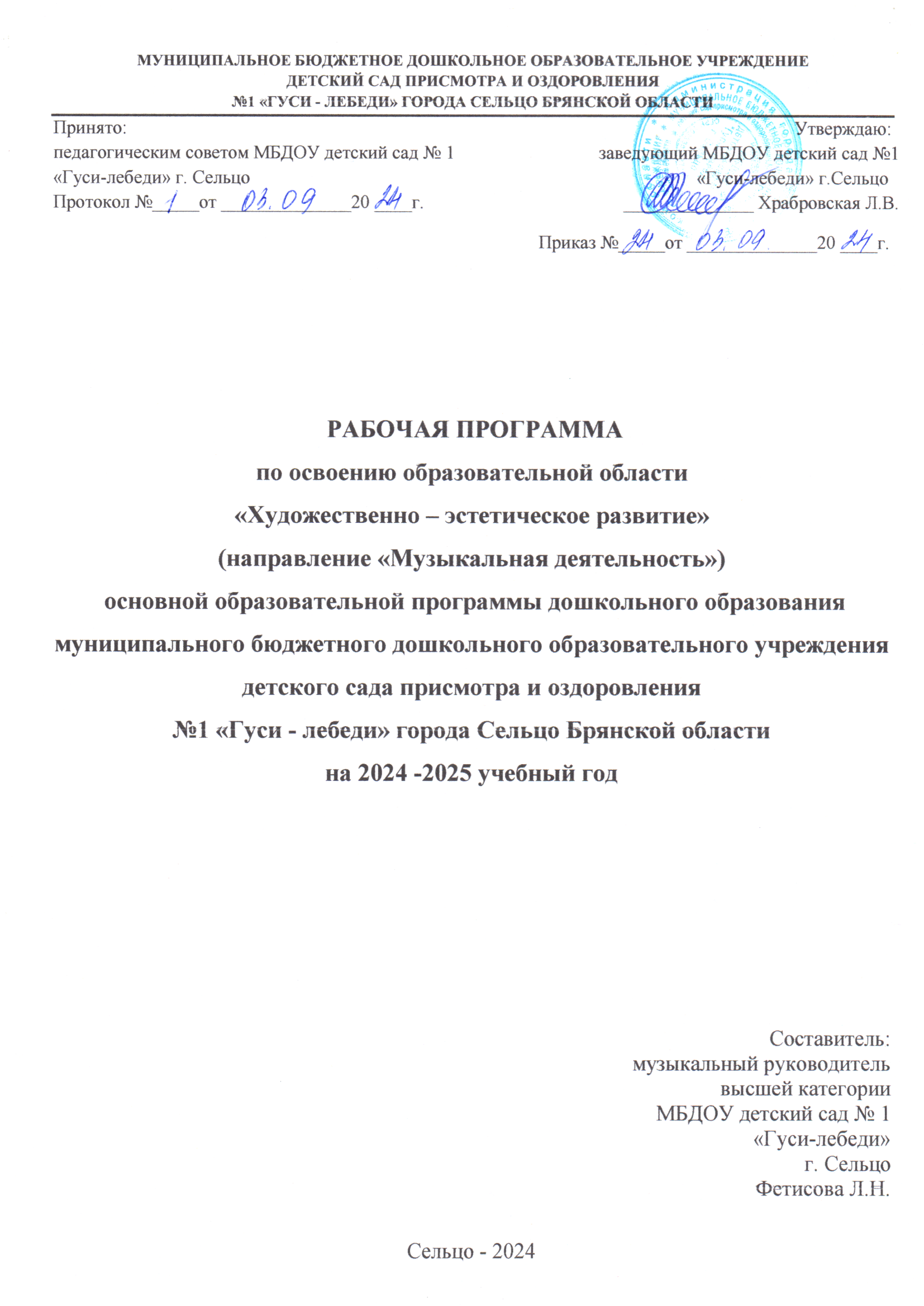
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАДЕЛ**…………………………………………………………………………..3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………..…………....3

* + 1. Цели и задачи реализации Программы…………………………......5
    2. Принципы и подходы к формированию Программы……………...8

1.2. Планируемые результаты освоения Программы………………………....……….9

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов……….....15

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**………………………………………………………..22

2.1. Учебный план программы………………………………………………………..…22

2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»…………………………………………………………………….…22

2.3.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

программы……………………………………………………………………….……26

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы………………………30

2.5. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников……………………33

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**……………………………………………………..34

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы…………………...34

3.2. Режим дня…………………………………………………………………………...35

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……36

3.4. Материально-техническое обеспечение программы…………………………..39

3.5. Примерный перечень музыкальных произведений……………………………...39

3.6. Кадровые условия реализации программы…………………………….................51

3.7.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………………………………………………………..51

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 «Гуси-лебеди» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе:

* Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее – СанПиН). Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СанПиН 2.3/2.4.3590-20 – СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада присмотра и оздоровления №1 «Гуси-лебеди» города Сельцо Брянской области (далее – Устав).

И с учетом нормативно - правовых документов:

- основной образовательной программы МБДОУ д/с №1 «Гуси-лебеди»

- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000)

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы**

**Обязательная часть**

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека,. патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

***Задачи реализации Программы***

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники,

развлечения и другое);

- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой,

театрализованной и другое).

***Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом***

***возраста обучающихся:***

***2-3 года:***

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

***3-4 года:***

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

***4-5 лет:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***5-6 лет:***

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***6-8 лет:***

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

- В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

- Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.

- Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей

группы в образовательном процессе.

- Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

***2-3 года:***

*Слушание:*

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;

- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение:*

- проявляет активность при подпевании и пении;

*Музыкально-ритмические движения:*

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так

далее);

- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;

- умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

- умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***3 – 4 года***

*Слушание:*

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки,

узнает и определяет, сколько частей в произведении;

- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;

- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

*Пение:*

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых

мелодий на слог "ля-ля";

*Музыкально-ритмические движения:*

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание;

- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);

- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

***4-5 лет***

*Слушание:*

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:*

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:*

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;

- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***5 – 6 лет***

*Слушание:*

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-

ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

- знаком с творчеством некоторых композиторов.

*Пение:*

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

*Песенное творчество:*

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание;

- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- развиты навыки инсценирования песен.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);

- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

***6-8 лет***

*Слушание:*

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;

- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;

- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);

- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);

- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- проявляет танцевально-игровое творчество;

- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

- импровизирует под музыку соответствующего характера.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика

проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции

особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

**Уровни оценки детей младшего дошкольного возраста** *(начало года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Муз. Ритм.**  **Движения** | 1. Двигаться с  детьми.  2. Принимать  участие в играх  и плясках. | 3 – двигается вместе с детьми.  2– не всегда двигается с детьми.  1– ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.  3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2– не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной  деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| **2.Подпевание** | 1. Подпевать. | 3 –активно и с удовольствием подпевает.  2 – не всегда принимает участие в подпевании.  1 – не подпевает. |
| **3. Слушание**  **музыки**  **произведение.** | 1.Узнать  музыкальное  2.Подобрать  картинку или  игрушку к  музыке. | 3 – узнает и правильно называет музыкальное произведение.  2 – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.  1 – не может узнать музыкальное произведение.  3 – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.  2 – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.  1 – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога. |
| **4. Игра на**  **музыкальных**  **инструментах** | 1.Самостоятельно  проявлять  интерес к музыкальным  инструментам.  2. Пытаться  играть на  музыкальных  инструментах. | 3 – самостоятельно берет инструменты.  2 –ребенок принимает их только из рук воспитателя.  1 – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.  3 – активно пытается играть на музыкальных инструментах.  2 – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.  1 - не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть. |

**Уровни оценки детей младшего дошкольного возраста** *(конец года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Муз. Ритм.**  **Движения** | 1.Ритмично  двигаться.      2. Принимать  участие в играх и плясках. | 3 – ребенок ритмично двигается под музыку.  2 - не всегда ритмично двигается.  1 – двигается не ритмично, не слыша музыку.    3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| **2.Подпевание** | 1.Подпевать. | 3– активно и с удовольствием подпевает.  2– не всегда принимает участие в подпевании.  1 – не подпевает. |
| **3. Слушание**  **музыки** | 1.Узнать  музыкальное  произведение.  2.Подобрать  картинку или  игрушку к  музыке. | 3 – узнает и правильно называет музыкальное произведение.  2 – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.  1 –не может узнать музыкальное произведение.  3– правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.  2 – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.  1 – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога. |
| **4. Игра на**  **музыкальных**  **инструментах** | 1. Узнавать  некоторые  музыкальные  инструменты.  2. Ритмично  играть на  музыкальных  инструментах. | 3 – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.  2 – иногда не может узнать музыкальный инструмент.  1 – не может узнать ни один из предложенных музыкальных  инструментов.  3 –правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.  2 – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных  инструментах.  1 –затрудняется в ритмичной игре на инструменте. |

**Уровни оценки детей среднего дошкольного возраста** *(начало года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Муз. Ритм.**  **Движения** | 1.Ритмично  двигаться.      2. Принимать  участие в играх и плясках. | 3 – ребенок ритмично двигается под музыку.  2 - не всегда ритмично двигается.  1 – двигается не ритмично, не слыша музыку.    3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| **2. Чувство**  **ритма** | 1.Активно  принимать  участие в играх.  2. Ритмично  хлопать в  ладоши. | 3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках.    3 – правильно и ритмично хлопает.  2 – не всегда точно и ритмично хлопает.  1 – хлопает не ритмично. |
| **3. Игра на**  **музыкальных**  **инструментах.** | Играть на  музыкальных  инструментах | 3 – активно пытается играть на музыкальных инструментах.  2 – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.  1 – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть. |
| **3. Слушание**  **музыки** | 1.Узнавать  знакомое  музыкальное  произведение.    2. Различать  жанры. | 3– узнает и правильно называет музыкальное произведение.  2 – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.  1 – не может узнать музыкальное произведение.  3 – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.  2 –не всегда может узнать и назвать жанр музыкального  произведения.  1 – не может узнать жанр музыкального произведения. |
| **4. Пение** | 1. Петь  эмоционально.  2. Петь и  подпевать  активно. | 3 –подпевает всегда эмоционально и с выражением.  2 – не всегда поёт с выражением и эмоционально.  1 – не подпевает, не поёт.    3 – активно и с удовольствием подпевает, поёт.  2 – не всегда принимает участие в пении, подпевании.  1 – не подпевает, не поёт. |

**Уровни оценки детей среднего дошкольного возраста** *(конец года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Муз. ритм.**  **Движения** | 1.Ритмично  двигаться.      2.Чувствовать  начало и конец  музыки.  3.  Импровизировать | 3 – ребенок ритмично двигается под музыку.  2 - не всегда ритмично двигается.  1 – двигается не ритмично, не слыша музыку.    3 – ребенок чувствует начало и конец музыки.  2- не всегда чувствует начало и конец музыки.  1 – ребенок не чувствует начало и конец музыки.    3 – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.  2 - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.  1 – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми. |
| **3. Чувство**  **ритма** | 1.Активно  принимать  участие в играх.    2. Ритмично  хлопать в ладоши. | 3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и  танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках.    3 – правильно и ритмично хлопает.  2 – не всегда точно и ритмично хлопает.  1 – не может ритмично прохлопать. |
| **4. Игра на**  **музыкальных**  **инструментах.** | Играть на  музыкальных инструментах. | 3 – активно пытается играть на музыкальных инструментах.  2 – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.  1 – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть. |
| **3. Слушание**  **музыки** | 1. Различать  жанры.      2. Определять  характер музыки  (темп, динамику,  тембр)      3. Эмоционально  откликаться на  музыку. | 3 – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.  2 – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального  произведения.  1 – не может узнать жанр музыкального произведения.    3 – знает и правильно определяет характер музыкального  произведения.  2 – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.  1 – не может определить характер музыкального произведения.    3 –всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  2 – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  1 – музыку слушает не внимательно. |
| **4. Пение** | 1. Исполнять  песню  эмоционально.    2. Петь и  подпевать  активно.    3. Узнавать  песню по любому  фрагменту. | 3 –подпевает всегда эмоционально и с выражением.  2 – не всегда поёт с выражением и эмоционально.  1 – не подпевает, не поёт.    3 – активно и с удовольствием подпевает, поёт.  2 – не всегда принимает участие в пении, подпевании.  1 – не подпевает, не поёт.    3 – узнает и правильно называет песню.  2 – не всегда может узнать и назвать песню.  1– не может узнать песню. |

**Уровни оценки детей старшего дошкольного возраста** *(начало года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Движение** | 1.Ритмично  двигаться,  слышать  смену частей  музыки.    2. Проявлять  творчество  (придумывать  своё  движение).    3. Выполнять  движения  эмоционально. | 3 – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.  2 - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.  1 – двигается не ритмично, не слыша музыку.    3 – ребенок придумывает движение, а к концу года -небольшой танец.  2 - ребенок придумывает движение с помощью педагога.  1 – ребенок не может придумать движение.    3 – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.  2 - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.  1 – двигается не эмоционально. |
| **2. Чувство**  **ритма** | 1. Правильно и  ритмично  прохлопывать  ритмические рисунки.  2. Уметь  составлять,  проговаривать,  проигрывать  на  музыкальных  инструментах  ритмические  рисунки.    3.  Эмоционально  и с желанием  играть в игры. | 3 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.  2 – не всегда точно и ритмично хлопает.  1 – не может ритмично прохлопать.  3 – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на  музыкальных инструментах ритмические рисунки.  2 – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на  музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью  педагога.  1 – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.    3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и  танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| **3. Слушание**  **музыки** | 1.  Эмоционально  воспринимать  музыку  (выражать своё  отношение  словами).    2. Стремиться  передать в  движении  характер  произведения.    3. Различать  двухчастную  форму.    4. Отображать  своё отношение к музыке в рисунке.  5. Придумать  сюжет к  музыкальному  произведению. | 3 – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  2 – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  1 – музыку слушает не внимательно.    3 – знает и правильно передаёт в движении характер  музыкального произведения.  2 – не всегда правильно передаёт в движении характер  музыкального произведения.  1 – не может определить характер музыкального произведения.    3 – умеет различать двухчастную форму.  2 – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.  1 – не умеет различать двухчастную форму.    3 – отображает своё отношение к музыке в рисунке  самостоятельно.  2 – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.  1 – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.  3 – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному  произведению.  2 – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.  1 – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. |
| **4. Пение** | 1. Исполнять  песню  эмоционально.  2.Придумывать  движения для  обыгрывания  песни.      3. Проявлять  желание  солировать.    4. Узнавать  песню по любому  фрагменту. | 3 – поёт всегда эмоционально и с выражением.  2 – не всегда поёт с выражением и эмоционально.  1 – поёт не эмоционально.    3 – активно и с удовольствием придумывает движения для  обыгрывания песни..  2 – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.  1 – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.    3 – всегда проявляет желание солировать.  2 – не всегда проявляет желание солировать.  1 – желание солировать не проявляет.    3– узнает и правильно называет песню.  2 – не всегда может узнать и назвать песню.  1 – не может узнать песню. |
| **Игра на**  **музыкальных**  **инструментах** | Играть в оркестре | 3 – спокойно и свободно играет в оркестре;  2- играет в оркестре не всегда ритмично;  1 – не может играть в оркестре |

**Уровни оценки детей старшего дошкольного возраста** *(конец года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Задачи** | **Критерии оценки** |
| **1. Движение** | 1.Ритмично  двигаться,  слышать  смену частей  музыки.    2. Проявлять  творчество  (придумывать  своё движение).    3. Выполнять  движения  эмоционально.  4. Желание  выступать  самостоятельно. | 3 – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену  частей.  2 - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в  музыке.  1 – двигается не ритмично, не слыша музыку.    3 – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.  2 - ребенок придумывает движение, небольшой танец с  помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.  1 – ребенок не может придумать движение.    3 – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.  2 - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.  1 – двигается не эмоционально.    3 – ребенок всегда хочет выступать.  2 - не всегда хочет выступать.  1 – желание выступать самостоятельно не выражает. |
| **2. Чувство**  **ритма** | 1. Правильно и  ритмично  прохлопывать  ритмические рисунки.  2. Уметь  составлять,  проговаривать,  проигрывать  на музыкальных  инструментах  ритмические  рисунки.    3.Эмоционально  и с желанием  играть в игры. | 3 – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые  ритмические рисунки.  2 – не всегда точно и ритмично хлопает.  1 – не может ритмично прохлопать.    3 – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на  музыкальных инструментах ритмические рисунки.  2 – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.  1 – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.    3 – принимает активное участие в играх и плясках.  2 – не всегда с охотой принимает участие в игровой и  танцевальной деятельности.  1 – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| **4. Слушание**  **музыки** | 1.Эмоционально  воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).  2. Стремиться  передать в  движении  характер  произведения.    3. Различать  двухчастную  форму.    4. Отображать  своё отношение  к музыке в рисунке.    5. Придумать  сюжет к  музыкальному  произведению. | 3 – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.  2 – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.  1 – музыку слушает не внимательно.    3 – знает и правильно передаёт в движении характер  музыкального произведения.  2 – не всегда правильно передаёт в движении характер  музыкального произведения.  1 – не может определить характер музыкального произведения.    3 – умеет различать двухчастную форму.  2 – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.  1 – не умеет различать двухчастную форму.    3 – отображает своё отношение к музыке в рисунке  самостоятельно.  2 – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.  1 – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.    3 – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.  2 – придумывает сюжет к музыкальному произведению с  помощью педагога.  1 – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. |
| **5. Игра на**  **музыкальных инструментах** | 1. Проявлять  желание  музицировать. | 3 – всегда проявляет желание музицировать.  2 – желание музицировать проявляет не всегда.  1 – не желает музицировать. |
| **6. Пение** | 1. Исполнять  песню эмоционально.  2. Придумывать  движения для  обыгрывания  песни.      3. Проявлять  желание  солировать. | 3– поёт всегда эмоционально и с выражением.  2 – не всегда поёт с выражением и эмоционально.  1 – поёт не эмоционально.    3 – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.  2 – может придумать движения для обыгрывания песни с  помощью педагога.  1 – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.    3 – всегда проявляет желание солировать.  2 – не всегда проявляет желание солировать.  1 – желание солировать не проявляет. |

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Учебный план программы**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность НОД | Объем недельной образовательной нагрузки (НОД) | Кол-во в неделю | Кол-во в год |
| Группа раннего возраста (2-3 года) | 10 мин | 20 мин | 2 | 83 |
| младшая группа  (3-4 года) | 15 мин | 30 мин | 2 | 83 |
| Средняя группа  (4 -5 лет) | 20 мин | 40 мин | 2 | 83 |
| Старшая группа  (5 – 6лет) | 25 мин | 50 мин | 2 | 87 |
| Подготовительная  (6-7(8)лет) | 30 мин | 1 час | 2 | 87 |

**2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению**

**«Музыкальная деятельность»**

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2 - 3 лет** |
| *Слушание*  Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона. |
| *Пение*  Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение. |
| *Музыкально-ритмические движения*  Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения  с изменением характера музыки или содержания песни. |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет** |
| *Слушание*  Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.  Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.  Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др. |
| *Пение*  Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| *Песенное творчество*  Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».  Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. |
| *Музыкально-ритмические движения*  Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.  Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)  Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.  Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*  Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.  Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального**  **воспитания для детей 4-5 лет** |
| *Слушание*  Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| *Пение*  Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |
| *Песенное творчество*  Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| *Музыкально-ритмические движения*  Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). |
| *Танцевально-игровое творчество*  Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*  Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.). |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет** |
| *Слушание*  Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).  Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  Знакомить с творчеством некоторых композиторов. |
| *Пение*  Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  Развивать у детей песенный музыкальный вкус. |
| *Песенное творчество*  Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.  Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. |
| *Музыкально-ритмические движения*  Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.  Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).  Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*  Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*  Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.  Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального**  **воспитания для детей 6-8 лет** |
| *Слушание*  Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| *Пение*  Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| *Песенное творчество*  Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| *Музыкально-ритмические движения*  Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*  Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*  Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.  Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. |

**2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

- Словесно-слуховой: пение.

- Слуховой: слушание музыки.

- Игровой: музыкальные игры.

- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Использование музыки в ООД | | Использование музыки в режимных  моментах | Использование музыки в самостоятельной деятельности | | Работа с родителями |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 2 до 3 лет** | | | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | | НОД, праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -в образовательной деятельности  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | | | |
| Использование пения:  Во время ООД:  «Музыка»  - во время умывания  -во время других | ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другая НОД | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры | Совместные посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | | Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет** | | | | | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | | НОД, праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -в образовательной деятельности  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | | | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | | | | | |
| Использование пения:  Во время ООД:  «Музыка»  - во время умывания  -во время других | ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другая НОД | | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры | | Совместные посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | | | ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | | Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 4 до 5 лет** | | | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие области ООД  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание портретов композиторов | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.  Игры в «праздники»,  «концерт» , «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  НОД: «Музыка» для родителей |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | | | |
| Использование  пения:  -в ООД : «Музыка» и  «Физкультура»  - другая ООД  - во время прогулки  (в теплое время) | Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Пение знакомых  песен во время игр,  прогулок | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры | | Совместные  праздники,  развлечения в  ДОУ Создание  совместных  песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике  -ООД :«Музыка» и  «Физкультура»  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | ООД  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Музыкальные игры,  хороводы с пением  - Празднование дней  рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов  инструментов,  Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации | | Театрализованная  деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей  Посещения детских  музыкальных театров  Создание фонотеки,  видеотеки с любимыми танцами детей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 6 до 8 лет** | | | | |
| Использование  музыки:  -на утренней  гимнастике  - в ООД «Музыка»  - во время умывания  - в других областях  ООД (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки  (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых  играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | ООД  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной жизни: -другие области ООД -Театрализованная деятельность  -Слушание  музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о  музыке;  -Просмотр  мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и  неозвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов, элементов  костюмов для  театрализованной  деятельности. ТСО  Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные  занятия», «телевизор» | Консультации для родителей Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и  родителей, совместные театрализованные  представления,  оркестр) |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | | |
| Использование пения:  - в ООД «Музыка»  - в других областях  ООД  - во время прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-ролевых  играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | ООД  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Пение знакомых  песен во время игр,  прогулок в теплую  погоду | Игры в «детскую  оперу», «спектакль», «кукольный театр» с  игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-  дидактические игры  Инсценирование  песен, хороводов  Музыкальное  музицирование с  песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | | Посещения детских  музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике  В ООД :  «Музыка»  -в других областях ООД  - во время прогулки  - в сюжетно- ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Музыкальные игры,  хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-  игрового творчества  - Празднование дней  рождения | Создание для детей  игровых творческих  ситуаций (сюжетно-  ролевая игра),  способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку  соответствующего  характера Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование  содержания песен,  хороводов,  Составление композиций  русских танцев,  вариаций элементов  плясовых движений | | Создание музея  любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**Младший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является

продуктивная деятельность.

- Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

**Средний дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

- Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.

- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**Старший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

- Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражениясвоего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

**Подготовительный к школе возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

- Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

***Цели:***

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,

- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,

- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,

- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

***Перспективный план сотрудничества с родителями***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п/п*** | ***Форма*** | ***Наименование*** |
| ***Сентябрь*** | | |
| 1.    2. | Провести анкетирование    Посещение родительских собраний | «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить  музыкально заинтересованные семьи.  «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| ***Октябрь*** | | |
| 1.    2. | Консультация для родителей  Консультация | «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| ***Ноябрь*** | | |
| 1.  2. | Папка-передвижка    - | Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| ***Декабрь*** | | |
| 1.  2. | Просвещение родителей в музыкальном уголке | «Как организовать досуг на зимних каникулах».    Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| ***Январь*** | | |
| 1.  2. | Папка-передвижка  Памятка | «Ваш ребенок любит петь?»  «Как слушать музыку с ребенком?» |
| ***Февраль*** | | |
| 1. | Плакат поздравление | «Папа, мама, я – дружная семья» |
| ***Март*** | | |
| 1. | Информация в музыкальных уголках на тему | «Музыка и здоровье» |
| ***Апрель*** | | |
| 1. | День открытых дверей | «Разбуди в ребенке волшебника» |
| ***Май*** | | |
| 1.    2. | Детский концерт для родителей    Консультация | «Наш оркестр, громкий, дружный»    «Театрализованная деятельность в детском саду» |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.**

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**3.2. Режим дня**

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в Учреждении.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня скорректирован с учетом работы Учреждения.

**Режим непосредственной образовательной деятельности**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| II группа раннего развития |  | 8.50 – 9.00;  9.10 – 9.20 - Музыка |  |  | 8.50 – 9.00 –  9.10–9.20 - Музыка |
| Младшая группа |  |  | 8:15 – утренняя гимнастика |  |  |
| 9:10 – 9:25 – Музыка |  |  |  |  |
|  |  |  | 9.35 – 9.50 - Музыка |  |
| Средняя  группа | 8:15 – утренняя гимнастика |  |  |  |  |
|  |  | 9.40 – 10.00 - Музыка |  | 9.40 – 10.00 - Музыка |
| Старшая  группа |  |  |  | 8:15 – утренняя гимнастика |  |
| 9:35 -10.00 – Музыка |  | 10.10 – 10.35 - Музыка |  |  |
| Подготовительная группа |  |  |  |  | 8:15 – утренняя гимнастика |
|  |  |  |  |  |
|  | 10.20 – 10.50- Музыка |  | 10.20 – 10.50- Музыка |  |

**Режим работы музыкального руководителя на 2024-2025 уч.гг.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| 8.15 – утренняя гимнастика (ср.гр.)  8.30 -9.10 - подготовка к НОД  9.10 – 9.25 –НОД (мл. гр.)  10.10 -10.35 – НОД (ст.гр.) | 8.15 – 8.30 – работа с родителями  8.30 – 8.50- подготовка к НОД  8.50 – 9.20 – НОД (гр. ран. возр)  9.20 – 10.00 – работа с метод. литературой  10.00 – 10.20 - подготовка к НОД  10.20 – 10.50 – НОД (подг. гр.) | 8.15 – утренняя гимнастика (мл.гр.)  8.30 – 9.10 – работа с метод. литературой  9.10 – 9:40 – подготовка к НОД  9.40 – 10.00 –НОД (ср.гр.)  10.10 – 10.35 - НОД (ст.гр.) | 8.15 – утренняя гимнастика (ст.гр.)  8.30 – 9.10 - работа с документами  9.10 – 9.35 – подготовка к НОД  9.35 – 9.50 – НОД (мл. гр.) | 8.15 – утренняя гимнастика (подг.гр.)  8.30 – 8.50 – подготовка к НОД  8.50 – 9.20 – НОД (гр.ран. возр.)  9.20 – 9.40 – подготовка к НОД  9.40 – 10.00 – НОД (ср. гр.) |
| 10.50 – 12.00 - Уборка зала после зала после НОД, самоподготовка, составление сценариев | | | | |
| 12.00 - 14.00 - Перерыв | | | | |
| 14.00 - 15.00 - Работа с педагогами (обсуждение сценариев, оформление зала к праздникам, изготовление атрибутов, репетиции) | | | | |
| 15.00 – 15.45 - Индивидуальная работа с детьми | | | | |
| 15.45 – 16.15 - Музыкальные развлечения и досуговая деятельность | | | | |

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

*Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.*

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

**3.4. Материально-техническое обеспечение.**

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

***Описание обеспеченности средствами обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ | Пианино 1 |
| 2. Материально-техническое оборудование | Музыкальный центр 1 шт.  Магнитофон 1шт.  Активная акустическая система – 1шт.  Медиапроектор, экран 1 шт.  Микрофон 2  Стул для пианино 1  Стулья для детей 20 шт. |
| 3.Детские музыкальные инструменты | Металлофон - 7 шт.  Бубны - 5 шт.  Треугольник с разной высотой звучания -4 шт.  Маракасы - 6 шт.  Трещетка - 4 шт.  Круговая трещетка – 1шт.  Колотушка - 1 шт  Колокольчики: большие – 9 шт.  средние - 12 шт.  маленькие – 26 шт.  Диатонические колокольчики – 1 комплект  Кастаньеты - 2шт.  Тарелки – 2шт.  Барабаны – 7шт.  Деревянные ложки – 40шт.  Гусли – 1 шт. |
| 4. Игрушки-самоделки неозвученные | Шуршалки – 4 шт  Балалайки – 10 шт.  Контабас – 1 шт.  Скрипка – 2 шт. |
| 5. Игрушки озвученные | Погремушка 15 шт. |
| 6. Учебно-наглядный материал | Портреты российских композиторов классиков - 1 набор  Портреты зарубежных композиторов - 1 набор  Картинки с изображением различных музыкальных инструментов - 30 шт.  Нотный стан и раздаточный материал к нему - 1шт.  Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок - 1 шт.  Султанчики - 25 шт.  Цветные ленты - 20 шт.  Цветы, колосья, веточки и т.д - 40 шт.  Шапочки-маски (овощи) - 10 шт.  Шапочки-маски (фрукты, цветы) - 10 шт.  Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) - 10 шт. |
| 7. Учебный аудио и видео комплект | Аудиозаписи детских музыкальных сказок - 4 шт.  Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») - 26 шт.  Аудиокассеты и СD с музыкой отечественных и зарубежных композиторов классиков - 3 шт.  Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт |
| 8.Настольные музыкально-дидактические  игры: | «Музыкальное лото»  «Узнай, какой инструмент»  «Узнай по голосу»  «Найди маму»  «Бубенчики»  «Сколько нас поет»  «Что делают дети»  «Музыкальный телефон»  «Узнай по ритму»  «Выложи мелодию»  «Три кита в музыке»  «Солнышко и дождик»  «Весело-грустно» |

**3.5. Примерный перечень музыкальных произведений**

***От 2 до 3 лет***

*Слушание:* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

*Пение:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. B. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

*Музыкально-ритмические движения:* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан.Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями:* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением:* «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы:* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

*Инсценирование песен:* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

***От 3 до 4 лет***

*Слушание:* «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

*Песни:* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр.

Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

*Песенное творчество:* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения:* «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации:* «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры:* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

*Хороводы и пляски:* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы:* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха:* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». *Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти:* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:* Народные мелодии.

***От 4 лет до 5 лет***

*Слушание:* «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А.Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

*Песни:* «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

*колядки:* «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; *Песни из детских мультфильмов:* «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

*Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения:* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Этюды-драматизации:* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

*Хороводы и пляски:* «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

*Характерные танцы:* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска

Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

*Музыкальные игры:* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

*Игры с пением:* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. *Песенное творчество:* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха:* «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха:*  «Громко–тихо», «Узнай свой

инструмент»; «Угадай, на чем играю». *Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах:*  «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

***От 5 лет до 6 лет***

*Слушание:* «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г.

Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:*  «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

*Песни:* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.Песенное творчество:

*Произведения:* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения:* «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметами:* «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

*Этюды:* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

*Танцы и пляски:* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

*Хороводы:* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры:* Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением:* «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха:* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха:* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:* «Будь внимательным»,

«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

***От 6 лет до 7 лет***

*Слушание:* «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни:* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

*Песенное творчество:*  «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения:* «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды:* Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

*Танцы и пляски:* «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы:* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры:*

*Игры.* «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением:* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И.Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. Песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма:* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». *Развитие тембрового слуха.*  «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». *Развитие диатонического слуха:* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки:* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти:*  «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*  «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

**3.6. Кадровые условия реализации Федеральной программы**

***Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;

- организует народные музыкальные игры;

- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;

- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствие с Программой;

- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

**3.7. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА | Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада присмотра и оздоровления №1 «Гуси - лебеди» города Сельцо Брянской области на 2023 – 2028 учебные годы (разработана в соответствии с ФОП ДО) |
| ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», ясельная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ |  |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с. |
| Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб:«Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с. |
| Каплунова И. «Наш весёлый оркестр», 1 часть Методическое пособие с аудио- и видео- приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов из серии программы «Ладушки», г. Санкт—Петербург 2013г. |
| Каплунова И. «Наш весёлый оркестр», 2 часть Методическое пособие с аудио- и видео- приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов из серии программы «Ладушки», г. Санкт—Петербург 2013г. |
| Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованное развлечение для детей 2-3 лет.-М.: ТЦ Сфера,2005.-192с.(Ранний возраст). |
| Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с. |
|  | Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987. |
| Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988. |
| Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981. |
| Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983. |
| Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984. |
| Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2. |
| Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год; |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Приложение 1

Перспективное планирование

**Перспективный план**

**Образовательная область «Музыка»**

**II группа раннего возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Интегрирующая тема периода | № | Число | Тема |
| Сентябрь |
| Октябрь | «Я в мире человек» | I | ***01.10.24*** | «Осень наступила» (1-2 недели октября) |
| II | ***04.10.24*** |
| III | ***08.10.24*** |
| IV | ***11.10.24*** |
| «Мой дом» | V | ***15.10.24*** | «На дворе» (3-4 недели октября) |
| VI | ***18.10.24*** |
| VII | ***22.10.24*** |
| VIII | ***25.10.24*** |
| IX | ***29.10.24*** |
| Ноябрь | I | ***01.11.24*** | «Едет, едет паровоз» (1-2 недели ноября) |
| II | ***05.11.24*** |
| III | ***08.11.24*** |
| IV | ***12.11.24*** |
| V | ***15.11.24*** |
| Новогодний праздник | VI | ***19.11.24*** | «Игрушки в гостях у малышей» (3-4 недели ноября) |
| VII | ***22.11.24*** |
| VIII | ***26.11.24*** |
| IX | ***29.11.24*** |
| Декабрь | I | ***03.12.24*** | «Хлопья белые летят» (1-2 недели декабря) |
| III | ***06.12.24*** |
| IV | ***10.12.24*** |
| V | ***13.12.24*** | «Новый год стучится в двери» (3-4 недели декабря) |
| VI | ***17.12.24*** |
| VII | ***20.12.24*** |
| VIII | ***24.12.24*** |
| IX | ***27.12.24*** |
| Январь | «Зима» | I | ***10.01.25*** | «Зимнее утро» (2-3 недели января) |
| II | ***14.01.25*** |
| III | ***17.01.25*** |
| IV | ***21.01.25*** |
| V | ***24.01.25*** | «Зимние забавы»(4 неделя января –1неделя февраля) |
| VI | ***28.01.25*** |
| VII | ***31.01.25*** |
| Февраль | «Мамин праздник» | I | ***04.02.25*** |
| II | ***07.02.25*** |
| III | ***11.02.25*** | «Я люблю свою лошадку» (2-3 недели февраля) |
| IV | ***14.02.25*** |
| V | ***18.02.25*** |
| VI | ***21.02.25*** |
| VII | ***25.02.25*** | «Этот праздник милых мам» (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта) |
| Март | VIII | ***28.03.25*** |
| I | ***04.03.25*** |
| II | ***07.03.25*** |
| «Народная игрушка» | III | ***11.03.25*** | «Балалайка, нам, сыграй-ка!» Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–4-я недели марта) |
| IV | ***14.03.25*** |
| V | ***18.03.25*** |
| VI | ***21.03.25*** |
| VII | ***25.03.25*** |
| VIII | ***28.03.25*** |
| Апрель | «Весна» | I | ***01.04.25*** | «Птички, солнышко, весна» (1-я–2-я недели апреля) |
| II | ***04.04.25*** |
| III | ***08.04.25*** |
| IV | ***11.04.25*** |
| V | ***15.04.25*** | «Как хорошо, что пришла нам весна!» (3-4 недели апреля) |
| VI | ***18.04.25*** |
| VII | ***22.04.25*** |
| VIII | ***25.04.25*** |
| IX | ***29.04.25*** |
| Май | «Лето» | II | ***06.05.25*** | «Доброе утро!» (1-2 недели мая) |
| III | ***08.05.25*** |
| IV | ***13.05.25*** |
| V | ***16.05.25*** | «Мы отдыхаем» Итоговые мероприятия (3 – 4 недели мая) |
| VI | ***20.05.25*** |
| VII | ***23.05.25*** |
| VIII | ***27.05.25*** |
| IX | ***30.05.25*** |

***Календарно-тематический план***

***музыкальных занятий во II группе раннего возраста.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема периода | Программное содержание | Репертуар | Интеграция образовательных областей | |
| **Октябрь** |
| «Осень наступила»  (1-2 недели  октября) | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.  Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | **Слушание:**  «Осенью», муз. С. Майкапара; «Грибок», муз. Раухверга, сл. Высотский.  **Пение:** «Кап-кап», рус. нар. мел.  **М узыкально-ритмические движения :**  Игровые упражнения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Осень», муз. Кишко  Игры: «Зайка серенький сидит», «Мишка косолапый», нар. мел.  Хороводы и пляски: «Песню осени споем», муз. Ю. Селиверстовой.  **Музыкально-дидактические игры:**  Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай инструмент» | | **Физическое развитие**: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.  **Познание**: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.  **Коммуникация**: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.  **Безопасность:** шагать свободно, не наталкиваясь друг на друга. |
| «На дворе»  (3-4 недели  октября) | **Слушание:** «Корова» М. Раухвергера,  «Кошка», Ан. Александрова; «Куры и  петухи» Сен-Санса, «Белые гуси» М.Красева; «Кошечка» В. Витлина; «Собачка» М.Раухвергера; «Цыплята» А. Филиппенко;  **Музыкально-ритмические движения:**  Игровые упражнения. «Ноги и ножки», муз. Агафонникова; «Устали  наши ножки», муз. Ломовой, сл. Соковниной.  Игры: «Кошечка» (к игре «Кошка  и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;  **Музыкально-дидактические игры:**  Игра на различения тембра «А кто это?», муз. Рустамова | |
|  |
| **Праздники и**  **развлечения** | «Что у Осени в корзинке» | | | |
| **Ноябрь** |
| «Едет, едет  паровоз»  (1-2 недели  ноября) | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.  Побуждать малышей включаться в  исполнение песен, повторять нараспев  последние слова каждого куплета.  Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.  Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, бубен). | **Слушание**:  «Паровоз» Красева  **Пение**: «Едем на поезде» Филиппенко;  **Музыкально-ритмические движения :**  Игровые упражнения: «Поезд» Метлова,  Игры: «Бубен», рус. нар. мелодия,  Хороводы и пляски: «Маленькая полечка», муз. Тиличеевой  **Музыкально-дидактические игры:** Развитие звуковысотного слуха: «Веселые матрешки» | | **Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве  **Познание:** совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления.  **Коммуникация:** помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.  **Безопасность**: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. |
| «Игрушки в  гостях у  малышей»  (3-4 недели  ноября) | **Слушание:**  «Спят усталые игрушки», муз. Островского,  «Конь», муз. Тиличеевой.  **Пение:**  «Спи, мой мишка»Тиличеевой,  **Музыкально-ритмические движения:**  Игровые упражнения: «Флажок» Красева  Игры: «Бубен», рус. нар. мелодия  «Пляска с погремушками», бел. нар. мел. «Бульба».  **Музыкально-дидактические игры:**  Игра на различение ритма «Кукла шагает и бегает!» муз. ТиличеевойИгра на музыкальных инструментах: рус. нар. песенки | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Развлечение «Веселые зайчата» | | | |
| **Декабрь** |
| «Хлопья белые  летят»  (1-2 недели  декабря ) | Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Развивать умение  подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.  Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять хлопки, притопы, «фонарики», «пружинки».  Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.  Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах  (погремушки, барабан). | Слушание«Зима», муз. П. Чайковского  Пение песни о зиме и елочке  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Марш», Муз. Тиличеевой, сл. Шибицкой.  Игры: «Ладушки-ладошки», муз. Иорданского, сл.Каргановой.  Хороводы и пляски. «»Веселая пляска», рус. нар. мел. «Ах, вы сени».  Игра на музыкальных инструментах | | **Физическое развитие:** развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.  **Познание:** Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи,  **Коммуникация:** развивать моторику Рече двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.  **Безопасность:** Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. |
| «Новый год  стучится в  двери»  (3-4 недели  декабря) | Слушание «Елочка», муз. М. Красева; «Наша погремушка», муз. И.  Арсеева, сл. И. Черницкой;  Пение песни о елочке и новогоднем празднике.  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения:«Повторяй за мной»нем. нар. мел.  Игры: «Ладушки-ладошки», муз. Иорданского, сл.Каргановой.  Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», бел. нар. мел. «Бульба»  Музыкально-дидактические игры  Развитие звуковысотного слуха: «Веселые матрешки».  Игра на музыкальных инструментах: рус. нар. пес. | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Праздник «Новый год» | | | |
| **Январь** |
| «Зимнее утро»  (2-3 недели  января) | Учить малышей слушать веселые,  подвижные песни, понимать их содержание.  Развивать звуковысотный и ритмический  слух.  Развивать умение подпевать фразы в песне  вместе с педагогом.  Развивать способность детей воспринимать и  воспроизводить движения, показываемые  взрослым (хлопать, топать, выполнять  «пружинки»). Учить детей ориентироваться в  игровой ситуации.  Учить детей исполнять простейшие песенки  на детских музыкальных инструментах  (погремушки, маракас). | Слушание: «Зимнее утро», муз. П. Чайковского  Пение  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Ходим-бегаем», Тиличеевой, Френкель.  Этюды-драматизации: «Зайчики и лиса», муз.Финаровского, сл.  Антоновой.  Хороводы и пляски: «Стуколка», нар. мел.  Музыкально-дидактические игры  Развитие динамического слуха: «Тихо-громко», муз. Тиличеевой, сл. Островского.  Игра на музыкальных инструментах рус. нар. потешки | | **Физическое развитие**: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.  **Познание**: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр  **Коммуникация**: развивать диалогическую форму речи.  **Безопасность**: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга |
| «Новый год  стучится в  двери»  (3-4 недели  декабря) | Слушание «Зайка», рус. нар. мелодия, обр.  Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;  Пение «Машенька-Маша», муз. и сл. Невельштейн.  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Идем-прыгаем», муз.Рустамова, сл. Островского.  Игры: «Санки», Сауко  Хороводы и пляски: «Спокойная пляска», рус. нар. мел.  Музыкально-дидактические игры  Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?». Игра на музыкальных инструментах рус. нар. Потешки | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Развлечение «Мишкин день рождения» | | | |
| **Февраль** |
| «Я люблю свою  лошадку»  (2-3 недели  февраля) | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический  слух детей.  Вызвать активность детей при подпевании.  Постепенно приучать к сольному пению.  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением  содержания песни.  Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах  (погремушки, маракас). | Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель  Пение «Лошадка», муз. исл. Макшанцевой;  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Лошадка», муз. Раухверга, «Бойцы идут», муз.  Кикты, сл. Татаринова.  Игры: «Игра с цветными флажками», рус. нар. мел.  Хороводы и пляски: «Юрочка», бел. нар. мел. | | **Физическое развитие:** развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно.  **Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  **Коммуникация:** формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| «Этот праздник  милых мам»  (4-я неделя  февраля —  1-я неделя  марта) | Слушание «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, «Пляска с куклами»,  «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой;  Пение: «Кто нас крепко любит?», муз. и сл.  И. Арсеева  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Научились мы ходить», Макшанцева.,  Хороводы и пляски: «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем.  плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой  Игра на музыкальных инструментах рус. нар. песни. | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Развлечение «Аты-баты шли солдаты» | | | |
| **Март** |
| «Балалайка,  нам, сыграй-ка!»  Знакомство  с народной  культу-  рой и  традициями  (2-я–4-я недели  марта) | Знакомство с музыкальными инструментами:  балалайка, гармонь.  Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.  Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.  Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.  Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.  Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | Слушание  «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Из-под дуба», рус. нар.  плясовая мелодия; (звук балалайки в записи).  Пение«Ладушки», рус. нар. мелодия;  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Топотушки», муз. М. Раухвергера.  Хороводы и пляски: «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;  «Русская» - «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;  Музыкально-дидактические игры  Игра на различение высоты звука: «На чем играю?», муз. Рустамова,  сл. Островского..  Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:  русские народные песни по усмотрению муз. руководителя. | | **Физическое развитие**: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.  **Познание:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  **Коммуникация:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду**.** |
| «Новый год  стучится в  двери»  (3-4 недели  декабря) |
| **Праздники и**  **развлечения** | Праздник 8 Марта | | | |
| **Апрель** |
| «Птички,  солнышко,  весна»  (1-я–2-я  недели апреля) | Продолжать приучать слушать музыку образного характера, учить проникаться ее настроением. Расширять и обогащать детские  представления об окружающем мире.  Формировать ритмический и звуковысотный слух детей.  Учить понимать содержание и характер песен, запоминать слова. Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя  простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.  Учить повторять за взрослыми плясовые движения играть.  Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после  музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с цветами | Слушание «Птички», муз. Г. Фрида;  Пение «Птичка», «Солнышко», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Резвые ножки», «Разминка», Макшанцевой.  Игры: «Воробушки и кошка», нем. нар. мел., сл. Ануфриевой.  Хороводы и пляски: «Приседай», эст. нар. плясовая мелодия  Музыкально-дидактические игры  Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики». | | **Физическое развитие:** формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,  **Познание**: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.  **Безопасность:** развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.  **Коммуникация:** развивать умении овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим |
| «Как хорошо,  что пришла нам  весна!»  (3-4 недели  апреля) | Слушание «Весною», муз. С. Майкапара;  Пение «Пришла весна», муз. и сл. Арсениной  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Пальчики шагают», «Погуляем», Макшанцевой.  Игры: «Дождик», Макшанцевой..  Хороводы и пляски: «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской,  сл. О. Высотской; «Танец с цветами», Сауко. | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Праздник «Весна - красна» | | | |
| **Май** |
| «Доброе утро!»  (1-2 недели мая) | Продолжать учить детей слушать музыку образного характера, эмоционально откликаться на нее. Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки,  понимать их содержание.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Продолжать формировать  умение детей двигаться по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.  Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах  (бубен, барабан, треугольник). | Слушание «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;  Пение «Колыбельная», муз. М. Красева;  Музыкально-ритмические движения  Игровые упражнения: «Веселые ладошки», «Велосипед»,  Макшанцевой, «Зарядка», муз. Тиличеевой, сл. Мироновой.  Игры: «Игра с бубном», нем. нар. мел. сл. Сауко.  Хороводы и пляски: «Полька», нем плясовая мел. | | **Физическое развитие**: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.  **Познани**е: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр.  **Коммуникация**: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными .  **Безопасность:** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду |
| «Мы отдыхаем»  Итоговые  мероприятия  (3 – 4-я недели  мая) | Слушание «Слон» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).  Пение: повторение пройденного репертуара  Песни: «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Музыкально-ритмические движения: «Топ-хлоп», «Лодочка», сл. Сауко,  нем. нар. мел.; «Веселые жуки», Арсеневой. стр.129.  Музыкально-дидактические игры: «Узнай и спой песню по картинке».  Игра на музыкальных инструментах: рус. нар. пес. | |
| **Праздники и**  **развлечения** | Кукольный театр «Теремок» | | | |

**Перспективный план**

**Образовательная область «Музыка»**

**младшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Интегрирующая тема периода | № | Число | Тема |
| Сентябрь | «До свидания лето, здравствуй, детский сад!» | I | ***02.09.24*** | «Гуляем и пляшем» |
| II | ***05.09.24*** | «Петушок» |
| III | ***09.09.24*** | «Шаловливые пальчики» |
| IV | ***12.09.24*** | «Кукла в гостях у ребят» |
| «Осень» | V | ***16.09.24*** | «Наш дружок-петушок» |
| VI | ***19.09.24*** | «Ножками затопали» |
| VII | ***23.09.24*** | «Прогулка» |
| VIII | ***26.09.24*** | «Заинька попляши» |
| IX | ***30.09.24*** | «Осенний ветерок» |
| Октябрь | «Я и моя семья» | I | ***03.10.24*** | «Мышка в гости к нам пришла» |
| II | ***07.10.24*** | «Птички прилетели...» |
| III | ***10.10.24*** | «К нам пришла собачка» |
| IV | ***14.10.24*** | «Поиграем с собачкой» |
| «Мой дом, мой город» | V | ***17.10.24*** | «Птичка» |
| VI | ***21.10.24*** | «Собачка в гостях у ребят» |
| VII | ***24.10.24*** | «Птички летают» |
| VIII | ***28.10.24*** | «Тихо - громко» |
| IX | ***31.10.24*** | «Осень в гости к нам пришла» |
| Ноябрь | I | ***07.11.24*** | «Дождик, не шуми…» |
| II | ***11.11.24*** | «К нам гости пришли» |
| III | ***14.11.24*** | «Ты собачка не лай» |
| IV | ***18.11.24*** | «Зайка » |
| V | ***21.11.24*** | «К нам пришла кукла Катя» |
| «Новогодний праздник» | VI | ***25.11.24*** | «Большие и маленькие птички» |
| VII | ***28.11.24*** | «Мишка пришёл в гости» |
| I | ***02.12.24*** | «Лисичка-сестричка» |
| Декабрь | II | ***05.12.24*** | «Мишенька-мишка» |
| III | ***09.12.24*** | «Сапожки» |
| IV | ***12.12.24*** | «Зимняя прогулка с зайкой» |
| V | ***16.12.24*** | «Мишка пришёл в гости» |
| VI | ***19.12.24*** | «Гуляем и пляшем» |
| VII | ***23.12.24*** | «Кукла в гостях у ребят» |
| VIII | ***26.12.24*** | «Снегурочка и ее подружки – снежинки» |
| IX | ***30.12.24*** | «Скоро Новый год» |
| Январь | «Зима» | I | ***09.01.25*** | «Автомобиль» |
| II | ***13.01.25*** | «Лошадка цок, цок» |
| III | ***16.01.25*** | «Самолёт» |
| IV | ***20.01.25*** | «Едем в гости» |
| V | ***23.01.25*** | «Звучащий клубок» |
| VI | ***27.01.25*** | «Поём и пляшем» |
| VII | ***30.01.25*** | «Заинька-зайка» |
| Февраль | «День защитника Отечества» | I | ***03.02.25*** | «Мишка-шалунишка» |
| II | ***06.02.25*** | «На дворе большой мороз» |
| III | ***10.02.25*** | «Кукла с нами попляши» |
| IV | ***13.02.25*** | «Ребятишки-шалунишки» |
| V | ***17.02.25*** | «Мы играем в паровоз» |
| VI | ***20.02.25*** | «Учим игрушки танцевать» |
| 8 Марта | VII | ***27.02.25*** | «Прогулка по зимнему лесу» |
| I | ***03.03.25*** | «Вот платочки хороши» |
|  | II | ***06.03.25*** | «Праздник девочек» |
| Март | III | ***13.03.25*** | «Кошка в гостях у ребят» |
| Знакомство с народной культурой и традициями | IV | ***17.03.25*** | «Учим Бобика танцевать» |
| V | ***20.03.25*** | «Зверюшки в гостях у ребят» |
| VI | ***24.03.25*** | «Кошка хочет танцевать» |
| VII | ***27.03.25*** | «Иго-го, поёт лошадка» |
| VIII | ***31.03.25*** | «Кто пришёл?» |
| Апрель | «Весна» | I | ***03.04.25*** | «Поссорились-помирились» |
| II | ***07.04.25*** | «Воробей» |
| III | ***10.04.25*** | «Есть у солнышка друзья» |
| IV | ***14.04.25*** | «Солнышко и дождик» |
| V | ***17.04.25*** | «В гостях у солнышка» |
| VI | ***21.04.25*** | «Песни солнышку поём» |
| VII | ***24.04.25*** | «Кукла в гостях у ребят» |
| VIII | ***28.04.25*** | «Прогулка в весенний лес» |
| IX | ***30.04.25*** | «Транспорт» |
| Май | «Лето» | I | ***05.05.25*** | «Вышла курочка гулять» |
| II | ***12.05.25*** | «Вот платочки хороши » |
| III | ***15.05.25*** | «Скачем на лошадке» |
| IV | ***19.05.25*** | «Воробушки» |
| V | ***22.05.25*** | «Курочка и петушок» |
| VI | ***26.05.25*** | «Гости к нам пришли» |
| VII | ***29.05.25*** | «Игра с лошадкой» |

***Календарно-тематический план***

***музыкальных занятий в младшей группе.***

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
| **Занятие/ тема** | **1 занятие.**  **Тема: «Гуляем и пляшем»** | **2 занятие.**  **Тема: «Петушок»** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Шаловливые пальчики»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Кукла в гостях у ребят»** | | |
| **Приветствие** | Сказать здравствуйте различной интонацией. | Поздороваться с зайчиком различной интонацией. | | | | Повторить интонацию приветствия педагога. | | | | Учить здороваться различной интонацией, в различном темпе. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | 1. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал.  2. «Птички летают» Муз. А. Серова. Выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. Учить использовать все пространство зала. | 1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Различать двухчастную форму.  2. «Зайчики» - прыжки на двух ногах. Руки свободны или согнуты в локтях. | | | | 1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить двигаться по всему пространству зала.  2. «Зайчики» - заинтересовать происходящим. | | | | 1. «Ай - да» муз. И. Ильиной. Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые ладошки». Выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичное исполнение. | «Весёлые ладошки» - развивать координацию, чувство ритма. | | | | «Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность. | | | | «Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули». Знакомство со стихотворением. | «Прилетели гули». Развивать чувство ритма, память, речь. | | | | «Шаловливые пальчики» - выполнять движения вместе с воспитателем. | | | | «Ножками затопали» - заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений. | | |
| **Слушание музыки** | «Прогулка» муз. В. Волкова. Учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. Рассказать о характере и характерных особенностях: настроении, темпе, динамике и т.д. | «Колыбельная» муз.  Т. Назаровой. Учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности. | | | | «Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения. | | | | «Прогулка» муз. В. Волкова.  Развивать речь, творческую фантазию. | | |
| **Распевание, пение** | «Петушок» (р.н.п.). Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. | «Петушок» (р.н.п.) - учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. | | | | «Ладушки» (р.н.п.) -подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем. | | | | «Ладушки» ( р.н.п.) - игровой момент, активизировать детей на подпевание. | | |
| **Пляска** | «Гуляем и пляшем» муз.  М. Раухвергера. Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки. | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера - продолжать учить различать двух частную форму. | | | | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Повторение знакомой пляски. | | | | «Гопак» муз. М. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Наш дружок-петушок»** | **6 занятие. Тема:**  **«Ножками затопали»** | | | | **7 занятие.**  **Тема: «Прогулка»** | | | | **8 занятие.**  **Тема: «Заинька попляши»** | | |
| **Приветствие** | Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками. | Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия. | | | | --- | | | | Закреплять понятия «высокий – низкий» голос. | | |
| **Музыкально- ритмические движения** | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под музыку с удовольствием. | «Ай- да» муз. И. Ильиной. Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение. | | | | «Ножками затопали» муз.  М. Раухвергера. Выполнять знакомые движения с удовольствием. | | | | Ножками затопали» муз.  М. Раухвергера. Закрепить движения.  «Зайчики» - двигательная активность, создать радостное настроение. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | «Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | «Весёлые ладошки» -продолжать развивать чувство ритма. | | | | «Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей. | | | | «Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичность хлопков. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Прилетели гули»,  «Шаловливые пальчики». | «Ножками затопали»  муз. М. Раухвергера – выполнять движения под пение педагога. | | | | «Прилетели гули» -выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей. | | | | «Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей. | | |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. | Русская народная плясовая – познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас. | | | | «Прогулка» муз. В. Волкова – развивать речь, расширять словарный запас. | | | | «Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная»…  Расширять и активизировать словарный запас. | | |
| **Распевание, пение** | «Петушок» (р.н.м.) – активизировать детей на подпевание. | «Петушок» (р.н.м.) – Упражнение на звукоподражание. | | | | «Ладушки» (р.н.м.) – знакомство с пеней, игровой момент. | | | | «Ладушки» (р.н.м.) – повторное слушание, игровой момент. | | |
| **Игра** | «Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | \_\_\_ | | | | \_\_\_ | | | | \_\_\_ | | |
| **Пляска** | \_\_\_ | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя. | | | | «Гопак» муз.  М. Мусоргского –  Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки. | | | | Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя. | | |
|  | ***Октябрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Осенний ветерок»** | **2 занятие.**  **Тема: «Мышка в гости к нам пришла»** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Птички прилетели...»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «К нам пришла собачка»** | | |
| **Приветствие** | Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук. | Поздоровайся с мышкой- создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании. | | | | Поздоровайся с птичкой – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук. | | | | Поздоровайся с собачкой – развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Погуляем» муз. Т. Ломовой – следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы.  «Ай – да» муз. И. Ильиной – формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. | Упражнения для рук – развивать фантазию детей.  «Кто хочет побегать» муз. В. Вишкарёва – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. | | | | «Птички летают» муз. А. Серова – обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки. | | | | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – закрепление двухчастной формы.  «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях. | | |
| **Развитие чувства ритма** | «Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки. | Знакомство с бубном – вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | | | | «Фонарики» с бубном – различать динамику и двухчастную форму. | | | | «Концерт» - отметить активность детей | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение. | «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем. | | | | «Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп.  Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки. | | | | «Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма. | | |
| **Слушание музыки** | «Осенний ветерок» муз.  Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. | Русская народная плясовая мелодия – обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё. | | | | «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова – учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. Что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь. | | | | Русская народная плясовая мелодия – знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение. | | |
| **Распевание, пение** | «Птичка» - муз. М. Раухвергера – вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.  «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни. | «Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни.  «Ладушки» (р.н.м)-подпевание песни с движениями.  «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой – весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом. | | | | «Птичка» муз. М. Раухвергера – работа над звуковысотностью.  «Собачка» муз. М. Раухвергера – работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. | | | | «Собачка» муз. М. Раухвергера – учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.  «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент. | | |
| **Пляска** | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент. | \_\_\_ | | | | \_\_\_ | | | | \_\_\_ | | |
| **Игра** | \_\_\_ | «Хитрый кот» (р.н.п.) – учить реагировать на смену частей музыки. | | | | «Прятки» (р.н.м.) – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку. | | | | «Петушок» (р.н.м.) – учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **Занятие 5. Тема:**  **«Поиграем с собачкой»** | **Занятие 6. Тема: «Птичка»** | | | | **Занятие 7. Тема: «Собачка в гостях у ребят»** | | | | **Занятие 8. Тема: «Птички летают»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с собачкой разными голосами. Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух. | Поздороваться с птичкой разной интонацией (важным, грустным, веселым, ласковым голосом). | | | | Поприветствовать собачку хитрым, вежливым, важным голосом и т.д. Развивать воображение. Создать игровую ситуацию. | | | | Поздороваться разными интонациями: грустным, жалобным, строгим, веселым голосом. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ножками затопали»  М. Раухвергера – повторить все варианты этого упражнения (с. 3,5,7).  «Птички летают» муз.  А. Серова – учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. Развивать реакцию на сигнал. | «Упр. с лентами» - болгарская нар. мел. – вперед/назад, в стороны/вниз. Научить манипулировать ленточками, выполнять эмоционально, с удовольствием.  «Пружинки» р.н.м. – помогать аккомпанементом, подчеркивая сильную долю. | | | | «Погуляем» Т. Ломовой – обратить внимание на осанку детей.  «Зайчики» - учить ориентироваться в пространстве, передавать образ «зайчика». | | | | «Птички летают» А. Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал.  «Упр. с лентами» болгарская нар. мел. – обращать внимание на то, чтобы руки были свободные, мягкие, мышцы расслаблены. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | Игра с бубном – развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков. | Знакомство с треугольником. Сыграть, рассказать о характере звучания, об инструменте. Дать поиграть желающим. | | | | Игра «Узнай инструмент» - учить играть на треугольнике и бубне последовательно (дуэтом). Учить различать двухч. форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. | | | | 1 ч – играют бубны, 2 ч – играют треугольники. Любая веселая муз. в двух частной форме. Различать двухчастную форму, развивать умение играть на муз. инструментах. Формировать коммуникативные отношения. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение. | «Тики-так», «Шаловливые пальчики» - работа над развитием чувства ритма. | | | | «Бабушка» - развивать воображение и звуковысотный слух. | | | | «Тики-так», «Прилетели гули» - желающие показывают движения перед остальными. | | |
| **Слушание музыки** | «Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. | «Марш» Э. Парлова – знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | | | | «Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. | | | | «Марш» Э. Парлова – закреплять понятия о жанре. Учить правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги. | | |
| **Распевание, пение** | «Петушок» (р.н.м.) -подпевание песни.  «Ладушки» (р.н.м) -подпевание песни с движениями. | «Осень» И. Кишко – расширять кругозор, пополнять словарный запас.  «Птичка» М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности. | | | | «Собачка» - М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности.  «Осень» И. Кишко – работа над дыханием. | | | | «Ладушки» (р.н.м) – эмоционально провести игру ручками.  «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. Выбрать петушка для окончания песни. | | |
| **Пляска** | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент. | «Пляска с листочками» А. Филиппенко – педагог поет песню, а дети выполняют движения, глядя на воспитателя. | | | | «Гопак» М. Мусоргского – продолжать знакомство с двухчастной формой. | | | | «Пляска с листочками»  А. Филиппенко – дети танцуют, повторяя за педагогом знакомые движения. | | |
| **Игра** | --- | --- | | | | --- | | | | ---- | | |
|  | ***Ноябрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Тихо - громко»** | **2 занятие.**  **Тема: «Осень в гости к нам пришла»** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Дождик, не шуми…»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «К нам гости пришли»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с собачкой с различной динамикой - работа над развитием интонационного слуха. | «Повторить приветствие кошечки - работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма. | | | | Повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение. | | | | Поздороваться с петушком с различной интонацией - обратить внимание на мимику детей. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марш.  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - выполнять движение совместно с педагогом. | «Марш» муз. Э. Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой. | | | | «Марш» муз. Э. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.  «Кружение на шаге» муз.  Е. Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения. | | | | Упражнение для рук (у.н.м.) - различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.  «Ножками затопали» муз.  М. Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха. | | | | Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха. | | | | Игра «Тихо - громко» - продолжать развивать звуковысотный слух. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем» - выполнять упражнение по показу педагога. | «Мы платочки постираем» - развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. | | | | «Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | | | | «Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение. | | |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп. | «Прогулка» муз. Волкова - развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку | | | | «Дождик» муз. Н. Любарского - эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение. | | | | «Марш» муз. Э. Парлова - приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние. | | |
| **Распевание, пение** | «Кошка» муз. Ан. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки.  «Собачка» муз.  М. Раухвергера - учить детей звукоподражанию. | 1. «Осень» муз. И. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно.  2. «Ладушки» (р.н.м.) - с игрой «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой - активизировать детей на подпевание. | | | | «Кошка» муз. Ан. Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки.  «Осень» муз. И. Кишко - петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией. | | | | «Собачка» муз. М. Раухвергера -развивать творчество, воображение, смекалку. Знакомство с фортепианной клавиатурой.  «Петушок» (р.н.м.) - привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием. | | |
| **Пляска** | «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения. | «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо - громко. | | | | «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание. | | | | \_\_\_ | | |
| **Игра** | \_\_\_ | \_\_\_ | | | | \_\_\_ | | | | «Петушок» (р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Ты собачка не лай»** | **6 занятие.**  **Тема: «Зайка»** | | | | **7 занятие.**  **«К нам пришла кукла Катя»** | | | | **8 занятие. Тема:**  **«Большие и маленькие птички»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом - работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности. | Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией - развивать мышление, фантазию, воображение. | | | | Игровой момент с куклой -активизировать малоактивных детей. | | | | Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ай-да» муз.И. Ильиной - вспомнить знакомое упражнение.  «Птички летают» муз. А. Серова - учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. | «Зайчики» - варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества.  «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой. | | | | «Марш» муз. Э. Парлова-вспомнить о характере марша.  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - различать двухчастную форму. | | | | «Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве. | | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Игра «Тихо-громко» - освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке и менять приёмы игры. | Игра «Тихо-громко» -отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух. | | | | Игра «Тихо-громко» -различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения. | | | | Игра «Тихо-громко» - развитие чувства ритма, динамического слуха. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Мы платочки постираем» - произносить потешку высоким и низким голосом. | «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» -проговаривать потешки с различной интонацией. | | | | «Мы платочки постираем» - произносить текст разными голосами по желанию детей. | | | | «Тики-так», «Мы платочки постираем» - вспомнить слова, поощрить активных детей. | | |
| **Слушание музыки** | «Дождик» муз. Н. Любарского- развивать речь, память, творческое воображение. | «Колыбельная» - развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке. | | | | «Дождик» муз. Н. Любарского - закреплять приём игры на инструменте. | | | | «Марш» муз. Э. Парлова - предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку. | | |
| **Распевание, пение** | «Птичка» муз. М. Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности.  «Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий. | «Зайка» (р.н.м.) - исполнение песни, игровой момент.  «Кошка» муз. Ан. Александрова - петь протяжно, правильно артикулировать звуки. | | | | «Ладушки» (р.н.м.), «Где же, где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности. | | | | «Осень» муз. И. Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.  «Птичка» муз. М. Раухвергера-подпевать активно, эмоционально. | | |
| **Пляска** | Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки. | «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз.  Т. Вилькорейской - двигаться совместно с педагогом, отметить эмоциональное выполнение движений. | | | | Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения. | | | | \_\_\_ | | |
| **Игра** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | «Птички и кошка» - двигательная активность, слышать окончание музыки. | | |
|  | ***Декабрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие. Тема:**  **«Мишка пришёл в гости»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Лисичка-сестричка»** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Мишенька-мишка»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Сапожки»** | |
| **Приветствие** | «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой. | | Повтори приветствие лисички - формировать интонационную выразительность. | | | | «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой. | | | | Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией - развивать коммуникативные навыки. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять танцевальные движения совместно с педагогом. | | «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой - учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. | | | | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова,  «Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу. | | | | «Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму.  «Упражнение для рук» - выполнять движения совместно с педагогом. | |
| **Развитие чувства ритма,**  **Музицирова-ние** | «Игра в имена» - спеть песенку про мишку, проговорить и прохлопать имя ребёнка.  «Игра с бубном» - отметить насколько ритмично дети играют на бубне. | | «Игра в имена» - работа над развитием ритмического слуха.  «Игра с бубном» - активизировать малоактивных детей. | | | | «Паровоз» - прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку.  Игра «Узнай инструмент» -развивать слуховое восприятие. | | | | Игра «Паровоз»,  Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка» - выполнять движения совместно с педагогом. | | «Мы платочки постираем» - вспомнить потешку, проговорить её разным голосом. | | | | «Наша бабушка идёт» - вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми. | | | | «Шаловливые пальчики», «Мы платочки постираем» - развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение. | |
| **Слушание музыки** | «Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | | «Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарь. | | | | «Медведь» муз. Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку. | | | | «Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения. | |
| **Распевание, пение** | «Ёлка» муз. Т. Попатенко - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. | | «Ёлка» муз. Т. Попатенко - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.  «Ёлочка» муз. М. Красевой - знакомство с песней. | | | | «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе. | | | | «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике.  «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - петь с удовольствием. | |
| **Пляска, игра** | «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки. | | Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - двигательная активность, выполнять движения по показу педагога.  Пляска «Поссорились-помирились» муз.  Т. Вилькорейской - знакомство с танцем. | | | | «Игра с мишкой» муз.  Г. Финаровского - двигаться с музыкой.  Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения совместно с педагогом. | | | | «Пляска с погремушками» муз.  В. Антоновой, «Игра с погремушками»  муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения под пение педагога. | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема:**  **«Зимняя прогулка с зайкой»** | **6 занятие.**  **Тема: «Мишка пришёл в гости»** | | | | **7 занятие.**  **Тема: «Скоро Новый год»** | | | | | **8 занятие.** | |
| **Приветствие** | Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. | | Игра «Мишка пришёл в гости» -поздороваться с медведем низким голосом. | | | Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру. | | | | | **Новогодний праздник** | |
| **Музыкально-ритмичекие движения** | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога.  «Марш» муз. Ю. Соколовского - закрепить понятие о марше. | | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки.  Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» - закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. | | | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять движения по показу педагога.  «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - выполнять движения с лентами. | | | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | «Игра в имена» - спеть и прохлопать песенку зайчика.  «Игра с бубном» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя. | | Игра «Узнай инструмент» -развивать слуховое восприятие. | | | «Пляска персонажей» - исполнение пляски по ролям. | | | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями. | | «Шаловливые пальчики» и другие потешки - проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей. | | | «Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» - дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками. | | | | |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. Г. Штальбаум-отметить, насколько ритмично дети хлопают. | | «Полька» муз. Г. Штальбаум -исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец. | | | «Полька» муз. Штальбаум - предложить вспомнить название пьесы. | | | | |
| **Распевание, пение** | «Ёлка» муз. Т. Попатенко - выполнять игровые движения под пение педагога.  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлочка» муз. М. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки. | | «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню с выполнением движений по тексту. | | | «Ёлка» муз. Попатенко,  «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню вокруг маленькой ёлочки. | | | | |
| **Пляска, игра** | «Весёлый танец» муз. М. Сатулиной - выполнять движения с настроением.  Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - соотносить движения с текстом. | | «Пляска с погремушками» муз.  В. Антоновой - выполнять движения под музыку. | | | Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- выполнять движения выразительно.  «Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигательная активность. | | | | |
|  | ***Январь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие**  **Тема: «Гуляем и пляшем»** | **2 занятие**  **Тема: «Кукла в гостях у ребят»** | | | | **3 занятие**  **Тема: «Автомобиль»** | | | | **4 занятие**  **Тема: «Лошадка цок, цок»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с куклой - развивать интонационную выразительность. | Поздороваться с куклой -развивать творческое воображение. | | | | Поздороваться с куклой - поощрять активность детей, развивать творческое воображение. | | | | Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.  «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство. | «Марш» муз. Э. Парлова -развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой.  Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | | | | «Автомобиль» муз.  М. Раухвергера – поощрять активность детей, учить использовать творческое воображение.  Упр. «Пружинка» (р.н.м.) - обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо, не опускали голову вниз. | | | | «Галоп» (ч.н.м.) - выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием.  Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - изменять движение в соответствии с музыкой. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | «Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | «Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | | | | Игра «Картинки», «Игра в имена» - проговорить и прохлопать своё имя. | | | | Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.) - познакомить с новым муз. инструментом. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кот Мурлыка» - выполнять движения с воспитателем. | «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - развивать интонационный и динамический слух. | | | | «Тики-так», «Ножки» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | | | | «Вот кот Мурлыка ходит» - внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа.  «Шаловливые сосульки» - развитие внимания, речевой активности. | | |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. | «Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марша. | | | | Плясовая (р.н.м.) - игровой момент. | | | | «Лошадка» муз. И. Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент.  Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей. | | |
| **Распевание, пение** | «Машенька-Маша» муз.  С. Невельштейн - учить петь активно и слаженно. | «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской,  «Машенька-Маша» муз.  С. Невельштейн - учить петь согласованно, использовать игровой момент. | | | | «Баю-баю» муз. М. Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки.  «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн -воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер. | | | | «Машенька-Маша» муз.  С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - пение знакомых песен. | | |
| **Пляска, игра** | Игра «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. | Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Й. Гайдна - поощрять ловкость, внимание. | | | | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму. | | | | «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения выразительно.  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - воспитывать у детей выдержку. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие**  **Тема: «Самолёт»** | **6 занятие**  **Тема: «Едем в гости»** | | | | **7 занятие**  **Тема: «Звучащий клубок»** | | | | **8 занятие**  **Тема: «Поём и пляшем»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с лошадкой по-лошадиному («И-гого!») - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха. | Поздоровайся с куклой-мальчиком - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком. | | | | Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко. | | | | Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично с разной интонацией. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Лошадка»  (ч.н.м.) - укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки.  Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала. | Упражнение «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера-упражнять в шаге на всей ступне, следить за осанкой.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнение упражнения по показу педагога. Пятки вместе («подружились»), носки врозь («поссорились»). | | | | «Лошадка в загоне» (ч.н.м.) - учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. Это подготовительное упр к освоению прямого галопа.  «Кто хочет побегать» (л.н.м.) - бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга. | | | | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения.  Упражнение «Бег и махи руками» муз.  А. Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука.  Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - предложить любому из детей поучить лошадку танцевать. Музыканты подыгрывают на бубне и деревянных ложках. | Спеть и проговорить имя куклы - отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши.  Игра «Звучащий клубок» -продолжать учить пропевать долгие звуки. | | | | Проиграть шаг лошадки на деревянных палочках - познакомить с новым муз. инструментом. | | | | «Игра в имена» - напевать и ритмично хлопать в ладоши.  Игра «Звучащий клубок» - сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Сорока» - выполнять упражнение совместно с воспитателем. | «Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» - внятно проговаривать слова. | | | | «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. | | | | «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем. | | |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная» муз. С. Разоренова - воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Марш» муз. Э. Парлова - выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки. | | | | «Лошадка»  муз. М. Симанского – напомнить о характере. Нацелить на внимательное прослушивание, обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. | | | | «Полянка» (р.н.м.) - рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию. | | |
| **Распевание, пение** | «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой - учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.  «Машенька-Маша» муз.  С. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе. | «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой-  Игровой момент, заинтересовать содержанием песни.  «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - учить начинать пение одновременно, петь слаженно. | | | | «Самолёт» муз.  Е. Тиличеевой - петь слаженно.  «Баю-баю» муз.  М. Красева - обратить внимание на ласковый характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» | | | | «Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. | | |
| **Пляска, игра** | Игра «Самолёт» муз.  Л. Банниковой - двигаться под музыку друг за другом и врассыпную. | Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- учить самостоятельно различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и «топотушки». | | | | Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - слышать смену музыки.  Игра «Ловишки» муз.  Й. Гайдна - учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку. | | | | Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку.  Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой -заканчивать движения с музыкой. | | |
|  | ***Февраль*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Заинька-зайка».** | **2 занятие.**  **Тема: «Мишка-шалунишка».** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «На дворе большой мороз»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Кукла с нами попляши»** | | |
| **Приветствие** | Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку - повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях. | Разбудить медведя. Поздороваться с мишкой низким голосом – развитие звуковысотного слуха. | | | | Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма. | | | | Поздоровайся с куклой - воспитывать коммуникативные качества. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пляска зайчиков» муз.  А. Филиппенко — закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом.  Упражнение «Притопы» - учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой. | «Марш» муз. Е. Тиличеевой – дать в руки желающему мишку, все ходят за ним. Следить за осанкой.  «Медведи» муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога. | | | | «Зимняя пляска» муз.  М. Старокадомского - соотносить движения с текстом.  «Зайчики» - учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко. | | | | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - шагать бодро, весело.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | Спой и проговори имя зайчика, протопай, прохлопай его - учить воспроизводить услышанное.  Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить понятию долгий и короткий звуки. | «Песенка про мишку» - проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать, выложить на фланелеграфе.  «Учим мишку танцевать» - обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки. | | | | Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. Затем все хлопают в ладоши, а зайка пляшет в руках у ребенка. Ребенок передает игрушку кому захочет. | | | | Проиграть имя куклы на муз. инструменте.  «Учим куклу танцевать» -воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья» - выполнять упражнение совместно с воспитателем. | «Семья» - развитие звуковысотного слуха. | | | | «Семья» - формировать понятие звуковысотности.  «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения . | | | | «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» проговаривать слова внятно. | | |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. З. Бетман – Показать иллюстрацию, обратить внимание на веселый характер танца. Спросить, понравилась ли музыка, попросить похлопать. Отметить, кто из детей хлопал ритмично. | «Шалун» муз. О. Бера - рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун (мальчик, которому весело). Проиграть отдельные такты, дать детям возможность услышать, как в муз изображаются прыжки шалуна. | | | | «Полька» муз. З. Бетман – обратить внимание на веселый, быстрый характер пьесы. Спросить у детей, что можно делать под эту музыку, помочь наводящими вопросами. Станцевать под музыку. Выполнять движения совместно с педагогом. | | | | «Плясовая» - эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. | | |
| **Распевание, пение** | «Заинька» муз. М. Красева – дети слушают пение педагога, объяснить содержание песни, воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим.  «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова. | «Колыбельная» муз.  Е. Тиличеевой - вырабатывать навыки протяжного пения.  «Заинька» муз. М. Красева-петь слаженно, не напрягая голос. | | | | «Маша и каша» муз.  Т. Назаровой – беседа о содержании песни. Привлекать детей к активному подпеванию.  «Заинька» муз. М. Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова. | | | | «Маша-каша» муз. Е. Тиличеевой -учить детей начинать песню всем вместе.  «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн- слышать окончание музыки. | | |
| **Пляска, игра** | «Ловишки» муз. Й. Гайдна - создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей. | «Пляска с погремушками» муз. Антоновой - играть весело, слышать конец муз. фразы.  «Игра с мишкой» муз. Финаровского -ориентироваться в пространстве. | | | | «Пляска зайчиков» муз.  А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом. | | | | Игра «Саночки» - игровой момент.  Пляска «Поссорились-помирились» муз.  Т. Вилькорейской - выполнять движения в парах. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Ребятишки-шалунишки».** | **6 занятие.**  **Тема: «Мы играем в паровоз».** | | | | **7 занятие.**  **Тема: «Учим игрушки танцевать»** | | | | | **8 занятие.**  **Тема: «Прогулка по зимнему лесу».** | |
| **Приветствие** | Игра «Мишка пришёл в гости» -поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление. | Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога. | | | | Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие. | | | | **Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».**  План:  1.Дети «гуляют» по зимнему лесу (пляска «Сапожки» прил. 57). Встречают зайчика, здороваются с ним. Поют ему песенку «Заинька» (прил. 79). Зайка приглашает ребят поплясать с ним («Пляска зайчиков», прил.9,10,11). Зайка говорит, что принес детям погремушки, они лежат под пеньком («Пляска с погремушками» прил. 41).  2. Идут дальше (пляска «Сапожки»). Встречают мишку, здороваются с ним. Танцуют по-медвежьи «Медведи» (прил.81), «игра с мишкой». Танцуют «Зимнюю пляску».  3. Встреча с лисичкой. Дети здороваются с ней. Лисичке скучно в лесу зимой, поэтому она очень рада, что к ней пришли дети. Предлагает потанцевать ее любимый танец с белыми и голубыми ленточками. «Вальс Лисы» (прил. 52) – произвольные движения.  4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколку» (прил.43).  5. Можно спеть для всех песенку «Машенька-Маша» (прил.66) и «покататься на саночках».  6. Зверята благодарят детей за то, что они так повеселили их, дарят угощения. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом.  «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - развивать ритмичность, координацию рук и ног.  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | | | | «Зайчики» -учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.  «Медведи» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем. | | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирова-ние** | Играем и поём песенку про мишку - учить соотносить изображение с долготой звука. | Игра «Паровоз» - сыграть мелодию для куклы на любом инструменте. | | | | Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам. | | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья», «Бабушка очки надела» - проговаривать потешки высоким и низким голосом. | «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» - все движения показывают дети. | | | | «Тики-так», «Наша бабушка идёт» - развивать память ритмичность. | | | |
| **Слушание музыки** | «Шалун» муз. О. Бера - развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас. | «Полька» муз. З. Бетман - обратить внимание на разнообразие танцевальных движений. | | | | «Полька» муз. З. Бетман - выполнять движения совместно с воспитателем, поощрять самостоятельность. | | | |
| **Распевание, пение** | «Маме песенку пою» муз.  Т. Попатенко - прослушать знакомую песенку, понимать о чём в ней поётся.  «Маша и каша» муз.  Т. Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова.  «Колыбельная» муз.  Е. Тиличеевой - учить детей петь протяжно. | «Маме песенку пою» муз.  Т. Попатенко - приучать слушать вступление, начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом. | | | | «Заинька» муз. М. Красева - учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно. | | | |
| **Пляска, игра** | «Маленький танец» муз.  Ан. Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. | Пляска «Поссорились-помирились» муз.  Т. Вилькорейской - приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их. | | | | Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна -учить бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку. | | | |
|  | ***Март*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Вот платочки хороши»** | | | **2 занятие.**  **Тема: «Праздник девочек»** | **3 занятие.**  **Тема: «Кошка в гостях у ребят»** | | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Учим Бобика танцевать»** | | |
| **Приветствие** | Поздоровайся с собачкой с различной интонацией - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей. | | | **«Волшебный подарок»** | Поздоровайся с кошечкой - обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко) | | | | Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме. | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.  «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой – закрепление знакомых движений. | | | «Марш» муз. Е.Тиличеевой - учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой. | | | | «Марш» муз. Тиличеевой - шагать энергично, следить за осанкой.  «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко. | | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь.  Песенка про Бобика - развивать активность детей. | | | Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь.  «Пляска кошечки» -обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа. | | | | «Игра в имена» - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение.  «Учим бобика танцевать» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | | | |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Две тетери» - выполнять упражнение оп показу педагога. | | | «Две тетери», «Сорока-белобока» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | | | | «Прилетели гули», «Тики-так» - развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи. | | | |
| **Слушание музыки.** | «Капризуля» муз. В. Волкова - прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. выразительности. | | | «Колыбельная» - слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент. | | | | «Капризуля» муз. В.Волкова - обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды. | | | |
| **Распевание,**  **пение.** | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - знакомство с попевкой, проговорить слова выразительно.  «Бобик» муз. Т.Попатенко - упражнение на звукоподражание.  «Пирожки» муз. А.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике.  «Маме песенку пою» муз.Т. Попатенко - петь легко, радостно. | | | «Бобик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, игровой момент.  «Маша и каша» муз. Назаровой, «я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой, «Пирожки» муз. А.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам. | | | | «Бобик» муз. Т.Попатенко - игровой момент.  «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой, «Заинька» муз. М.Красева - пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой. | | | |
| **Пляска, игра** | «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя. | | | «Поссорились-помирились» муз. В.Вилькорейской - вспомнить знакомую пляску, создать радостное настроение. | | | | «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения с воспитателем. | | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»** | **6 занятие.**  **Тема: «Кошка хочет танцевать»** | | | | **7 занятие.**  **Тема: «Иго-го, поёт лошадка»** | | | | **8 занятие.**  **Тема: «Кто пришёл?»** | | |
| **Приветствие** | Поздороваться с детьми с различной интонацией - развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки. | Поприветствовать кошечку по-разному - развивать интонационную выразительность, ритмичность. | | | | Поздороваться как лошадки - развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность. | | | | Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании, развивать слух, музыкальную память и чувство ритма. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой - подпевать воспитателю, выполнять движения по тексту.  Упражнение «Бег и махи руками» муз. А.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки. | «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения мягко и ритмично. | | | | «Марш» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Т.Ломовой - приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.  Выставление ноги на пятку (р.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя. | | | | «Кошечка» муз. Т.Ломовой - приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно.  «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой - учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой. | | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | Игры с пуговицами - закреплять понятия долгих и коротких звуков. | Играем для кошечки - обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки.  Ритм в стихах. «Барабан» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. | | | | «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закрепление долгих и коротких звуков.  «Танец лошадки» (ч.н.м.) - продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках. | | | | «Пляска кошечки и собачки» - учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов. | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери», «Семья» - вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием. | «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать интонационную выразительность. | | | | «Две тетери», «Тики-так» - развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | | | | «Сорока-белобока», «Семья» - выполнять движения ритмично. | | |
| **Слушание музыки.** | «Марш» муз. Е.Тиличеевой - приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног. | «Колыбельная» - рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент. | | | | «Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку. | | | | «Марш» муз. Тиличеевой, «Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | | |
| **Распевание, пение.** | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок, правильно артикулировать гласные звуки.  «Маме песенку пою» муз. Ан. Александровой - учить петь активно, эмоционально.  «Маша и каша» муз. Назаровой - работать над протяжным пением. | «Пирожки» муз. А.Филиппенко, «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга. | | | | «Игра с лошадкой» муз. Кишко - слушание песни, беседа о характере и содержании песни.  «Бобик» муз. Т.Попатенко - учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь. | | | | «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - учить слушать вступление.  «Бобик» муз. Т.Попатенко - петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо.  «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь радостно. | | |
| **Пляска, игра.** | «Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение. | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве. | | | | «Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем. | | | | «Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина - приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры. | | |
|  | ***Апрель*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема:**  **«Поссорились-помирились»** | **2 занятие.**  **Тема: «Воробей»** | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Есть у солнышка друзья»** | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Солнышко и дождик»** | | |
| **Приветствие** | Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке. | Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом - развивать внимание, звуковысотный слух. | | | | Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками - развивать ритмическое восприятие через движение. | | | | Поздороваться с птичками - развивать внимание, звуковысотный слух. | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой - согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально.  «Упражнение с лентами» (б.н.м.) - обратить внимание на мягкие и расслабленные руки. | «Воробушки» (в.н.м) - продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя. | | | | «Большие и маленькие ноги» муз. А. Агафонникова - приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Стуколка» (у.н.м.) - изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. | | | | «Воробушки» (в.н.м.) - упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд.  «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой музыки. | | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | Сделать солнышку лучики разной длинны - пропевать короткие и длинные звуки. | «Ритмическая цепочка из жучков» - выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми. | | | | Игра «Паровоз» - повторить знакомую игру, создать радостное настроение.  Играем для куклы - развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах. | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Коза» - знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом. | «Коза», «Две тетери» - выполнять движения совместно с педагогом. | | | | «Бабушка очки надела»,  «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие  звуковысотности. | | | | «Коза», «Наша бабушка» - развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи. | | |
| **Слушание музыки** | «Резвушка» муз. В.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки. | «Воробей» муз. Руббаха - обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа. | | | | «Резвушка» муз. В.Волкова - учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка. | | | | «Воробей» муз. Руббаха - формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности. | | |
| **Распевание, пение** | «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки.  «Петушок» (р.н.п.) - приучать к протяжному пению.  «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь вместе, без крика. | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах.  «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас.  «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой - петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки. | | | | «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить начинать пение после вступления.  «Ладушки» (р.н.м.), «Где же наши ручки» муз. Т.Ломовой - вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание.  «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой - петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. | | | | «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки, петь слаженно, правильно произносить слова. | | |
| **Пляска, игра** | «Поссорились – помирились» муз. В.Вилькорейской - приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. | «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостное настроение. | | | | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - двигаться под музыку, следить за осанкой. | | | | «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостную, непринуждённую атмосферу. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | **4 неделя** | | | | | | |
|  | **5 занятие**  **Тема: «В гостях у солнышка»** | | | **6 занятие**  **Тема:**  **«Песни солнышку поём»** | | | | **7 занятие**  **Тема: «Кукла в гостях у ребят»** | | | | **8 занятие** |
| **Приветствие** | Поздороваемся с куклой - отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия. | | | Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом - развитие звуковысотного слуха. | | | | Повторить приветствие пропетое куклой - продолжать формировать слуховое восприятие. | | | | **Тематическое развлечение: «Прогулка в весенний лес»**  **Цель:** в форме праздника закрепить знания о весенних приметах. **Задачи.** 1. Обобщить знания детей о приметах весны. 2. Закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях 3. Создать праздничное настроение. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Игра «Пройдём в ворота» муз. Е.Тиличеевой - учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки.  «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой - выполнять движения в парах. | | | «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера - выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем.  «Воробушки» (в.н.м.) - учить детей импровизировать. | | | | «Марш и бег» (Е. Тиличеевой, Т. Ломовой) – закрепить названия муз. инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой.  «Сапожки» - реагировать на контрастные изменения в музыке и изменять движения в соответствии с музыкой. | | | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | Ритм в стихах «Барабан» - проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топать ногами. | | | «Ритмическая цепочка из жучков» - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант. | | | | Ритм в стихах «Барабан» - проведение подготовительного упражнение для игры на барабане.  Игра «Паровоз» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично. | | | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Семья», «Тики-так» - выполнять движения ритмично по показу педагога. | | | «Коза», «Две тетери» - выполнять движения по показу кого-то из детей. | | | | «Мы платочки постираем», «Семья» - прочитать потешку таким голосом, каким захотят дети, развивать фантазию, самостоятельность. | | | |
| **Слушание музыки** | «Марш» муз. Э.Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки. | | | «Воробей» муз. Руббаха - развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | | | | «Марш» муз. Э.Парлова, «Резвушка» муз. В.Волкова - учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений, соответствующих характеру музыки. | | | |
| **Распевание, пение.** | Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него - учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. | | | «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова. | | | | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок.  «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой - учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. | | | |
| **Пляска, игра** | Игра «Самолёт» муз. Л.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ. | | | «Берёзка» муз. Р.Рустамова - закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками. | | | | «Берёзка» муз. Р.Рустамова - активизировать детей на подпевание. | | | |
|  | ***Май*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя.** | | | | | **2 неделя.** | | | | |  | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Транспорт»** | **2 занятие.**  **Тема: «Вышла курочка гулять»** | | | | **1 занятие.**  **Тема: «Вот платочки хороши»** | | | | **2 занятие.**  **Тема: «Скачем на лошадке»** | | |
| **Приветствие.** | Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога. | Повторить приветствие курочки - учить произносить с разной интонацией и в разном ритме. | | | | Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей. | | | | Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией. | | |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движение естественно, следить за осанкой. | «Побегали - потопали» муз. Л.Бетховена - формировать коммуникативные навыки.  Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично. | | | | Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу.  «Да-да-да» муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений. | | | | Упражнение «Пройдём в ворота» муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.  Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Паровоз» - проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных музыкальных инструментах. | Ритмические цепочки - прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки. | | | | Игра «Паровоз» - повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей. | | | | «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - ритмично хлопать и играть на бубнах.  Игра «Паровоз» - проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок. | | |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Овечки» - рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем. | «Овечка», «Коза» - обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение. | | | | «Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | | | | «Овечки», «Тики-так» - выполнять упражнение по показу ребёнка. | | |
| **Слушание музыки.** | «Мишка пришёл в гости» муз. М.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Курочка» муз. Н.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения. | | | | «Колыбельная» - развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. | | | | «Лошадка» муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку. | | |
| **Распевание, пение.** | «Машина» муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности.  «Самолёт» муз.Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. | «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.  «Цыплята» муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание.  «Машина» муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения. | | | | «Поезд» муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.  «Машина» муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом.  «Самолёт» муз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно. | | | | «Поезд» муз.Метлова- исполнять песню с движением.  «Машина» муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе.  «Игра с лошадкой» муз.Кишко.- петь активно, эмоционально. | | |
| **Пляска , игра.** | «Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг. | «Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей. | | | | «Самолёт» муз.Банниковой - подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега. | | | | «Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения под музыку. | | |
|  | **3 неделя.** | | | | | **4 неделя.** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Воробушки»** | **2 занятие.**  **Тема: «Курочка и петушок».** | | | | **1 занятие.**  **Тема: «Гости к нам пришли»** | | | | **2 занятие.**  **Тема «Игра с лошадкой»** | | |
| **Приветствие.** | Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок. | Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией. | | | | Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией. | | | | Поздороваться с лошадкой по разному - учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность. | | |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя. | «Побегали-потопали» муз.Бетховена - учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку. | | | | «Мячики» муз.Сатулиной - учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга.  Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить согласовывать свои движения с музыкой. | | | | Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.) - учить двигаться в паре.  «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения ритмично. | | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Игра «Паровоз» - проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок. | Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки, проиграть её на муз. инструментах - развивать ритмической восприятие. | | | | Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком.  «Пляска собачки» - активизировать малоактивных детей. | | | | «Играем для лошадки» (ч.н.м.) - предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок. | | |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Семья», «Две тетери» - выполнять движения ритмично. | «Овечки», «Коза» - вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику. | | | | «Кот Мурлыка», «Наша бабушка» - выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность. | | | | «Овечки», «Мы платочки постираем» - отметить ритмичное выполнение движений детьми. | | |
| **Слушание музыки.** | «Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера - напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки. | «Курочка» муз.Любарского - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями. | | | | «Колыбельная» - закрепить понятие «колыбельная». | | | | «Лошадка» муз.Симанского - закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. | | |
| **Распевание, пение.** | «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой - правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.  «Машина» муз.Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально. | «Цыплята» муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием.  «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой - следить за правильной артикуляцией гласных звуков.  «Петушок» (р.н.м.) - петь протяжно. | | | | «Поезд» муз.Метлова - учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой.  «Цыплята» муз.Филиппенко - учить эмоционально передавать игровой образ. | | | | «Игра с лошадкой» муз.Кишко - правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах.  «Машина» муз.Попатенко - учить детей петь с муз. сопровождением и без него. | | |
| **Пляска, игра** | «Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала. | «Чёрная курица» (ч.н.м.) - учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | | | | «Пляска с платочком» муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем. | | | | «Лошадки скачут» муз.Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.) - упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. | | |

**Перспективный план**

**Образовательная область «Музыка»**

**средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Интегрирующая тема периода | № | Число | Тема |
| Сентябрь | День знаний | I | ***04.09.24*** | «Нам весело» |
| II | ***06.09.24*** | «Побежали вдоль реки» |
| «Осень» | III | ***11.09.24*** | «Мы шагаем» |
| IV | ***13.09.24*** | «Котя-котик» |
| V | ***18.09.24*** | «Где спрятался котик» |
| VI | ***20.09.24*** | «Большие и маленькие ноги» |
| VII | ***52.09.24*** | «Кот Мурлыка» |
| VIII | ***27.09.24*** | «Зайчик, ты зайчик» |
| Октябрь | «Я в мире человек» | I | ***02.10.24*** | «Лошадка» |
| II | ***04.10.24*** | «Мячики» |
| III | ***09.10.24*** | «Осень в гости к нам пришла» |
| IV | ***11.10.24*** | «Грустное настроение» |
| V | ***16.10.24*** | «Осенние листочки» |
| VI | ***18.10.24*** | «Кто проснулся рано?» |
| VII | ***23.10.24*** | «Весёлый оркестр» |
| «Мой город, моя страна» | VIII | ***25.10.24*** | «Где наши ручки» |
| IX | ***30.10.24*** | «Ходьба и бег» |
| Ноябрь | I | ***01.11.24*** | «Варись, варись кашка» |
| II | ***06.11.24*** | «Осенний вальс» |
| III | ***08.11.24*** | «Танец осенних листочков» |
| IV | ***13.11.24*** | «Первый снег» |
| V | ***15.11.24*** | «Я люблю свою лошадку» |
| «Новогодний праздник» | VI | ***20.11.24*** | « Петушок-золотой гребешок » |
| VII | ***22.11.24*** | «Кот и мышь» |
| VIII | ***27.11.24*** | «Шагаем как медведи» |
| IX | ***29.11.24*** | «Снежок» |
| Декабрь | I | ***04.12.24*** | «Бегемотик танцует» |
| II | ***06.12.24*** | «Дед Мороз, приходи» |
| III | ***11.12.24*** | «Погремушки хороши» |
| IV | ***13.12.24*** | «Мишка пришёл в гости» |
| V | ***18.12.24*** | «Скоро Новый год» |
| VI | ***20.12.24*** | «Пляска зверей » |
| VII | ***25.12.24*** | «Танец и марш» |
| VIII | ***27.12.24*** | «В гостях у бабушки» |
| Январь | «Зима» | I | ***10.01.25*** | «Саночки» |
| II | ***15.01.25*** | «Весёлый оркестр» |
| III | ***17.01.25*** | «Паровоз» |
| IV | ***22.01.25*** | «Мы танцуем» |
| V | ***24.01.25*** | «Машина» |
| VI | ***29.01.25*** | «Муз. игры» |
| VII | ***31.01.25*** | «Шарик» |
| Февраль | «День защитника Отечества» | I | ***05.02.25*** | «Полька для куклы» |
| II | ***07.02.25*** | «Хороводный шаг» |
| III | ***12.02.25*** | «Куклы» |
| IV | ***14.02.25*** | « Музыкальные загадки » |
| V | ***19.02.25*** | « Игрушки » |
| VI | ***21.02.25*** | «Мы запели песенку» |
| 8 Марта | VII | ***26.02.25*** | «Хлоп-хлоп» |
| VIII | ***28.02.25*** | «Весеннее настроение» |
| Март | I | ***05.03.25*** | «О животных» |
| «Знакомство с народной культурой» | II | ***07.03.25*** | «Веселое путешествие для бабушек и мам» |
| III | ***12.03.25*** | « Ёжик » |
| IV | ***14.03.25*** | «Новый дом!» |
| V | ***19.03.25*** | « День рождения ёжика » |
| VI | ***21.03.25*** | «Узнай инструмент» |
| VII | ***26.03.25*** | «Игрушки» |
| VIII | ***28.03.25*** | «Вот платочки хороши» |
| Апрель | «Весна» | I | ***02.04.25*** | «Весёлый оркестр» |
| II | ***04.04.25*** | «Зайка» |
| III | ***09.04.25*** | «Полечка» |
| IV | ***11.04.25*** | «Угадай, на чём играю» |
| V | ***16.04.25*** | «Птички» |
| «День Победы» | VI | ***18.04.25*** | «Едет паровоз» |
| VII | ***23.04.25*** | «Весна идёт» |
| VIII | ***25.04.25*** | «Летчики» |
| IX | ***30.04.25*** | «Ходим-бегаем» |
| Май | I | ***07.05.25*** | «Играем и пляшем» |
| II | ***14.05.25*** | «Колыбельная» |
| «Лето» | III | ***16.05.25*** | «Шуточка» |
| IV | ***21.05.25*** | «Хохлатка» |
| V | ***23.05.25*** | «Как на нашем на лугу» |
| VI | ***28.05.25*** | «Мячики» |
| VII | ***30.05.25*** | «Вот и лето к нам пришло» |

***Календарно-тематический план***

***музыкальных занятий в средней группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | ***Сентябрь*** | | | | | | |
| **Раздел** | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
| **Занятие/**  **тема** | **1 занятие.**  **Тема: «Нам весело»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Побежали вдоль реки»** | | **3 занятие**.  **Тема: «Мы шагаем»** | | **4 занятие.**  **Тема: «Котя-котик»** |
| **Приветствие** | Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой. | | Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа. | | Пение приветствия с изменением ритмической формулы. | | Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко. |
| **Музыкально-**  **ритмич-ие движения** | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.  « Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения.  Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина - выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  -учить детей реагировать на окончание музыки.  «Барабанщик» муз. Кабалевского  -имитировать игру на барабане в ритме музыки.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них. | | « Марш» муз. Е. Тиличеевой  -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.  «Колыбельная» муз. Левидова.  -учить детей самостоятельно  Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.  Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные. | | «Колыбельная» муз. И. Левидова  -развивать детское воображение.  «Барабанщики» муз. Кабалевского  -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)  -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-  Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки. | | «Андрей-воробей» (р.н.м.)-  Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | | « Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок.  «Андрей-воробей» (р.н.м.) -развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | | «Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе.  «Плясовая для кота» - развивать коммуникативные качества, играть ритмично. |
| **Пальч. гимнастика** | «Побежали вдоль реки» -выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.  «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера — обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | | «Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость.  « Кот Мурлыка»,  « Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией. | | «Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение.  «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха. | | « Мы платочки постираем» -развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.  «Семья» - выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом. |
| **Слушание музыки** | «Марш» муз. М.Дунаевского -  Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения. | | «Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | | «Марш» муз. М. И. Дунаевского - развивать речь, воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра. | | «Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух. |
| **Пение,**  **распевание** | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова.  «Барабанщик» муз. Красева-  Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки,  «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки» - вспомнить знакомые песни. | | «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию.  «Барабанщик» муз. М. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям.  «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) -развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст. | | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением.  «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева.  «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. | | «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение в различном темпе, инсценирование песни.  «Барабанщик» муз. М. Красева - пение песни, прохлопать ритм по коленям.  «Котик» муз. И. Кишко - знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. | | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - учить детей изменять движения со сменой частей музыки.  Игра «Петушок» - создать радостное настроение, игровой момент. | | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) -учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве. | | «Кот Васька»муз. Г. Лобачева -активизировать малоактивных детей. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Где спрятался котик»** | | **6 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»** | | **7 занятие.**  **Тема: «Кот Мурлыка»** | | **8 занятие.**  **Тема: «Зайчик, ты зайчик»** |
| **Приветствие** | Игровой момент - где спрятался котик?  «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика. | | Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко. | | Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма. | | Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - учить ходить ритмично.  «Барабанщик» муз.  Д. Кабалевского - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. | | Упражнение «Прыжки» муз.  Д. Кабалевского - прыгать легко на двух ногах, на одной ноге.  «Большие и маленькие ноги»муз. А. Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение.  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку. | | «Марш» муз. Е. Тиличеевой,  «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз. Л.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество. | | «Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала.  Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто». |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его. | | «Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение.  «Андрей-воробей» (р.н.м.)-  Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Две тетери», «Коза» -напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение. | | «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» - развивать фантазию детей, поощрять их творчество. | | «Кот Мурлыка», «Тик-так» -развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук. | | «Бабушка очки надела» -напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками. |
| **Слушание музыки** | «Марш» муз.  М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей. | | «Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз.  Л. Левидова - развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | | «Марш» муз. М. Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия. | | «Марш» муз. М. Дунаевского,  «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас. |
| **Распевание, пение** | «Котик» муз. И.Кишко.- выразительное исполнение песни.  Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.  «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией.  «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать песню по мелодии, петь протяжно. | | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Котик» муз. И.Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.  «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - учить петь эмоционально. | | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент.  «Котик» муз. И.Кишко,  «Барабанщик» муз. М.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. | | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально.  «Кто проснулся рано» муз. А.Гриневича - узнать знакомую песню по небольшому фрагменту.  «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Кот Васька» муз. Г.Лобачёва -  вспомнить знакомую игру. | | Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.  «Заинька» (р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя. | | «Кот Васька» муз. Г. Лобачёва - учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. | | Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения.  «Заинька» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка. |
|  | ***Октябрь*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие. Тема: «Лошадка»** | | **2 занятие. Тема: «Мячики»** | | **3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»** | | **4 занятие.**  **Тема: «Грустное настроение»** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией. | | Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность. | | Поздоровайся с петушком по петушиному - игровой момент. | | Ответим котику также - подстраивать свой голос к голосу взрослого. |
| **Музыкально-**  **ритмические движения** | «Лошадка» муз. Банниковой -  учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.  Упражнение с лентами муз. Жилина- развивать наблюдательность, внимание. | | «Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять движения вместе с воспитателем. | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.  «Марш» муз. Шуберта - ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой. | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма.  «Марш» муз. Тиличеевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | Прохлопать стихотворение  А. Барто «Лошадка».  Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма.  «Пляска для лошадки» муз. Витлина - подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню.  Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах. | | «Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок.  «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - развитие внимания, наблюдательности. | | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность.  Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму. |
| **Пальчик.**  **гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением.  «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя. | | «Прилетели гули», «Мы платочки постираем»-проговаривать тексты с различной интонацией. | | «Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом.  «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. | | «Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, творчества. |
| **Слушание** | «Полька» муз .М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца. | | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | | «Полька» муз. М.Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. | | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку. |
| **Распевание,**  **пение** | «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова.  «Котик»муз. Кишко, «Чики - чики - чикалочки» (р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием. | | «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - воспитывать доброе отношение друг к другу.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение.  «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по фрагменту, игровой момент. | | «Осень» муз. А.Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию.  «Котик» муз. И.Кишко,  «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - пение знакомых песен.  «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. | | Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно.  «Котик» муз. И.Кишко, «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - узнать песню, сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного.  «Осенние распевки» муз. Сидоровой - спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы.  «Осень» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, игровой момент. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога.  Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й.Гайдна - учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. | | «Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по показу педагога.  «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей.  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик. | | «Петушок» (р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение.  «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.  «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по тексту. | | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения вместе с воспитателем.  «Кот Васька» муз. Лобачёва - учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Осенние листочки»** | | **6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»** | | **7 занятие.**  **Тема: «Весёлый оркестр»** | | **8 занятие.**  **Тема: «Где наши ручки».** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией. | | Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности. | | Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок. | | Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.  «Лошадка» муз. Т.Банниковой - передавать игровой образ через движение.  Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой. | | Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание.  «Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки. | | «Мячики» муз. М. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой.  Упражнение «Качание рук» муз. А. Жилина - учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой. | | «Марш» муз. Ф .Шуберта- отражать характер музыки в движении.  Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку.  Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм.  «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений. | | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.  «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - выполнять движения под пение педагога.  Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | | «Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст.  «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам. | | «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога.  «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально. | | «Побежали вдоль реки»,  «Тики - так» - узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. | | «Раз, два, три, четыре, пять»,  «Две тетери» - учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. | | «Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии. |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. | | «Полька» муз. М.Глинки - побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо. | | «Марш» муз. М.Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество. | | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. М.Глинки - развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. |
| **Распевание, пение** | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы.  «Осень» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание.  «Барабанщик» муз. М. Карасёва - инсценирование песни. | | «Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. А.Филиппенко - узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова.  «Кто проснулся рано» муз. Е. Гриневича - воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен. | | «Чики – чики - чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.  «Осенние распевки»муз. Сидоровой - петь протяжно, неторопливо.  «Осень» муз. А.Филиппенко - подпевание песни.  «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - пение песни без муз. сопровождения.  «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей. | | «Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы.  «Осень» муз. А.Филиппенко - развитие памяти, музыкального слуха, голоса. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.  «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - поощрять детское творчество, самостоятельность. | | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.  «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | | «Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.  «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность. | | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - исполнение с предметами. Инсценирование. |
|  | ***Ноябрь*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»** | | **2занятие.**  **Тема: «Варись, варись кашка»** | | **3 занятие.**  **Тема: «Осенний вальс»** | | **2 занятие. Тема:**  **«Танец осенних листочков»** |
| **Приветствие** | Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом. | | Поздоровайся с котиком по-кошачьи, игровой момент. | | Поздоровайся с лошадкой - игровой момент.  Творческое задание «Играем в цирк»- ходить, высоко поднимая колени, следить за осанкой. | | Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки.  «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога.  «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. | | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.  «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | | «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.  Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Летчик» муз. Е. Тиличеевой - слушание попевки, игровой момент. | | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.  «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.  «Где наши ручки» муз.  Е. Тиличеевой - развивать слуховое внимание, ритмичность. | | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».  «Андрей - воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.  Игра «Весёлый оркестр» -исполнение на муз. инструментах по подгруппам. | | «Котя» - развитие внимания, воспитание выдержки.  «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.  «Лётчик» муз. Е. Тиличеевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста»- знакомство со стихотворением.  «Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого сопровождения. | | «Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп. | | «Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | | «Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. | | «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением. | | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс. | | «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы. |
| **Распевание, пение** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок.  «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.  «Осень» муз. А.Филиппенко - учить напевному исполнению. | | «Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне.  «Котик» муз. И. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению. | | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.  «Осень» муз. А.Филиппенко - продолжать учить напевному пению.  Исполнение знакомых песен по желанию детей - пение с муз. сопровождением и без него. | | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню всем вместе, протягивая звуки.  «Первый снег» муз.  А. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.  «Котик» муз. И. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений. | | Игра «Хитрый кот» - двигательная активность.  Игра «Колпачок» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога. | | «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей.  «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение. | | «Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру.  «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема: «Первый снег»** | | **6 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»** | | **7 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок»** | | **8 занятие. Тема: «Кот и мышь»** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с разной игрушкой по-разному. | | Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие. | | Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме. | | Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта - останавливаться с концом музыки.  Упражнение для рук муз. Жилина - продолжать учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание. | | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки.  «Мячики» муз. М.Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки. | | «Марш»муз. Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша.  «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки.  «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение и по показу педагога.  Творческое задание («вальс» муз. Ф.Шуберта) - представить себя листочками, придумать свой красивый танец. | | Упражнение для рук» «Вальс»муз. А. Жилина - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  «Лошадки» муз. Т.Банниковой - обратить внимание на осанку детей.  «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - отметить правильное выполнение задания.  «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка. | | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.  «Танец игрушек»- различать части музыки. | | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке.  «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «динь-дон».  «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструментах. | | «Котя»- развивать внимание , выдержку.  «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.  «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.  Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» -проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | | «Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями. | | «Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями. | | «Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать. |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их. | | «Полька» муз. М. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | | «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. | | «Вальс» муз. Ф. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка. |
| **Распевание, пение** | «Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова.  Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»  Исполнение знакомых песен об игрушках - закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение. | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим сыграть на палочках.  «Колыбельная зайчонка - муз. М.Карасёвой - перед началом пения выразительно проговорить слова песни.  «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп. | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст с паузой перед последним слогом.  «Варись, варись, кашка» муз.  Туманян - спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.  «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.  «Котик» муз. И.Кишко - развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность.  Творческая пляска - отметить самостоятельность движений. | | «Заинька» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент.  Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку.  Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений. | | «Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.  Игра «Ловишки с петушком» муз. Й.Гайдна - поощрять активность детей, создать радостное настроение. | | «Кот Васька» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.  Творческая пляска - активизировать малоактивных детей. |
|  | ***Декабрь*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Шагаем как медведи»** | | **2 занятие. Тема: «Снежок»** | | **3 занятие.**  **Тема: «Бегемотик танцует»** | | **4 занятие.**  **Тема: «Дед Мороз, приходи»** |
| **Приветствие** | --- | | Поздоровайся с куклой | | Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку. | | «Дед Мороз» муз. В.Герчик -  Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя. |
| **Музыкально -ритмические движения** | «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу.  Упражнение «Качание рук» муз. А.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их.  «Елка-елочка» муз. Т.Попатенко - выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу взявшись за руки.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко,  «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога. | | «Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично.  «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя.  «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения с воспитателем, подпевать слова.  Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг. | | «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского - начинать и заканчивать движения с музыкой.  «Полечка» муз. Д.Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик.  «Вальс» муз. Ф.Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой.  «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога. |
| **Развитие чувства ритма** | «Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | | «Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте.  «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз инструментах. | | «Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста.  «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. В.Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах. | | «Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок» - выполнять движения ритмично.  «Капуста» - показать упражнение жестами без слов. | | «Снежок» - выполнять движения с настроением. | | «Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. | | «Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует» - проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса. | | «Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них. | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича -  напомнить о характере музыкального произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию  «Котик» муз. И.Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Первый снег» муз. А.Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам. | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки.  Исполнение песни по желанию детей - петь без крика, естественным голосом. | | «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре.  Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей. | | «Дед Мороз» муз. В. Герчик - продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере.  «Первый снег» муз. А.Филиппенко - повторить текст по фразам, подпевание. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Дети и медведь» муз. Верховенца - проведение игры вокруг маленькой ёлки.  Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - проведение знакомой игры. | | «Дети и медведь» муз. Верховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.  «Вальс» муз. Ф. Шуберта - предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем. | | «Полька» муз. И.Штрауса - знакомство с танцем, игровой момент. | | «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.  «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу воспитателя.  Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - двигаться легко, свободно. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема: «Погремушки хороши»** | | **6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»** | | **7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»** | | **8 занятие. Тема: «Пляска зверей».** |
| **Приветствие** | Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом. | | Игра «Мишка пришёл в гости» - поощрять своё приветствие. | | Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации. | | Поздоровайся с гостем его голосом. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Игра с погремушками» муз. Жилина - знакомство с упражнением.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко; «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнение движений вместе с воспитателем. | | «Зайчики» муз.  Д. Кабалевского,  «Лиса» муз. Ф.Шуберта,  «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой.  «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигать в разных направлениях, встречаясь, приветствовать друг друга.  «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения знакомых персонажей. | | «Большие и маленькие ноги»муз. А.Агафонникова - двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу.  «Зайчики» муз. Д.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях.  «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения.  «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения в соответствии с текстом. | | «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнение движений по подгруппам.  «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно.  «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - петь и двигаться вместе с воспитателем. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Сорока» - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм.  Игра «Узнай инструмент» - узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты.  «Пляска лисички» (р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички. | | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе.  «Плясовая для мишки» -предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах. | | «Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм.  Игра «Узнай инструмент» - привлечь к игре на муз. инструментах детей.  «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму. | | «Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте.  «Пляска для зверей» (р.н.м.) - предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Снежок», «Капуста» -узнать упражнение показанное без речевого сопровождения. | | «Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения. | | «Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения. | | « Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения. | | «Вальс» муз. Ф.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | | «Кот и мышь» муз. А.Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном. | | «Бегемотик танцует»,  «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - узнать и правильно назвать муз. произведения. |
| **Распевание. Пение** | «Дед Мороз» муз. В.Герчик - проговорить текст песни, внятно произносить слова. | | «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. В.Герчик - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом.  «Первый снег» муз. А.Филиппенко - сольное  исполнение песни. | | «Первый снег» муз. А.Филиппенко - активизировать детей на подпевание.  Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова. | | Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на «ля-ля» |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом.  «Танец клоунов» муз. Р.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко. | | «Дети и медведь» муз. В.Верховенца - выбрать на роль медведя ребёнка.  «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки. | | «Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой.  Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской - двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки. | | «Шагаем, как медведи» муз. В.Верховенца - поощрять самостоятельность и творчество.  Игра с погремушками муз. А.Жилина - двигаться легко под музыку.  «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. |
|  | ***Январь*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Танец и марш»** | | **2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»** | | **1 занятие. Тема: «Саночки»** | | **2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»** |
| **Приветствие** | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности. | | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности. | | Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей.  Упражнение «Высокий шаг» муз. Л.Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки. | | Поприветствовать петушка высоким и низким голосом. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта - двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.  «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма, | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.  «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | | «Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. Следить за осанкой. | | «Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.  «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Сорока» - выложить ритмический рисунок попевки кружочками.  «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки, пропетой педагогом, объяснение непонятных слов.  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать и проговорить имена персонажей, едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения. | | «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками.  «Барашеньки» (р.н.м.) - прослушать прибаутку.  Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки. | | «Барашеньки» (р.н.м. ) - учить протягивать гласные.  Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка».  «Всадники» муз. В.Витлина - проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | | «Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки.  Игра «Весёлый оркестр» - проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка» - знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога.  «Мы платочки постираем» -узнать упражнение показанное без слов. | | «Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения. | | «Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова. | | «Наша бабушка идёт» -проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. | | «Два петуха» муз. Р.Разоренова - прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - рассказать о характере музыки, прослушать произведение. | | «Два петуха» муз. Р.Разоренова -развитие речи, фантазии. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева. | | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно.  Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, инсценирование. | | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - чётко проговорить текст песни.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах.  «Саночки» муз. А.Филиппенко- привлечь детей к пению припева . | | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз.  А. Филиппенко - подпевание песен. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые действия под пение педагога. | | Игра «паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые движения под пение педагога.  «Покажи ладошки» (л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу. | | «Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество. | | Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку.  «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема: «Паровоз»** | | **6 занятие.**  **Тема: «Мы танцуем»** | | **7 занятие. Тема: «Машина»** | | **8 занятие. Тема: «Муз. игры»** |
| **Приветствие** | Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми - развитие творчества, самостоятельности, активности. | | Поздороваться разными интонациями и в разном ритме. | | Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей. | | Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом - придумать приветствие деревьям, птичкам…- поощрять инициативу, самостоятельность. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - выполнять игровые действия с пением. | | «Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну. | | «Марш» муз. Е.Тиличеевой -обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.  Упражнение « Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её.  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса - пропевать звукоподражания высоким и низким голосом. | | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок.  Игра и песня «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз. | | «Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок.  Игра «Паровоз» - пение звукоподражание высоким и низким голосом.  Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности. | | «Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа.  Игра «Весёлый оркестр» -проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | | «Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. | | «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями. | | «Овечка», «Снежок» -проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».  «Два петуха» муз. Р.Разоренова - закрепление понятий « стремительная», «отрывистая», «быстрая». | | «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. | | «Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. | | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена,  « Два петуха» муз. Р.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян,  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки.  «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. | | «Машина» муз. Т.Попатенко - исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - развитие внимания.  Пение знакомых песен по желанию детей. | | «Песенка про хомячка» муз.  Л. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.  «Саночки» муз. А.Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках.  «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования. | | Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.  «Машина» муз. Т.Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз.  Е. Тиличеевой,  «Полянка» (р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха. | | Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.  «Покажи ладошки» муз. М.Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать концовку. | | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.  Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | | «Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.  «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку. |
|  | ***Февраль*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие. Тема: «Шарик»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Полька для куклы»** | | **3 занятие.**  **Тема: «Хороводный шаг»** | | **4 занятие. Тема: «Куклы»** |
| **Приветствие** | Поздороваться с детьми музыкально: спеть «Здравствуйте» или «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие. | | Поздоровайся с куклой звучащими жестами - развивать внимание. Повторить приветствие так, как покажет педагог. | | Повторить звучащие жесты педагога - предложить придумать свои жесты. | | Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - передавать в движении характер музыки.  «Марш» муз. Е.Тиличеевой - ходьба в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру. Похвалить всех. | | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  «Машина» муз. Т.Попатенко- топающим шагом «ехать на машине», учить совмещать игровой момент с движением музыки.  «Всадники» муз. В.Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления. | | «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам.  Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего. | | Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координации движения.  Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | « Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.  «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками.  «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями. | | «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню.  «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах. | | «Зайчик» - прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.  «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - развитие звуковысотного слуха.  «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик» - знакомство с упражнением.  «Кот Мурлыка» - чётко проговаривать слова стихотворения. | | «Шарик» - учить стараться выдувать воздух долго.  «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение. | | «Тики - так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом. | | «Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Музыка четкая, ритмичная, скачет резво, ровно. Рассмотреть картинку «Всадники на лошади». | | «Маша спит» муз. Г. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая. | | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана - учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас. | | «Маша спит» муз. Г.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. |
| **Распевание, пение** | «Саночки» муз. А.Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. Четко и выразительно проговорить текст.  «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.  «Машина» муз. Т.Попатенко - активизировать детей на сольное исполнение песни. | | «Машина» муз. Т. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - учить петь эмоционально, согласованно. | | «Машина» муз. Т.Попатенко,  «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально. | | Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу.  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | | «Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение.  Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично с настроением.  Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. | | «Заинька» (р.н.м.) - развивать детское творчество.  «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение. Развивать творческое воображение (придумывая движения танца) | | «Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Музыкальные загадки»** | | **6 занятие. Тема: «Игрушки»** | | **7 занятие.**  **Тема: «Мы запели песенку»** | | **8 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»** |
| **Приветствие** | Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия. | | Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией | | Игра «Мишка пришёл в гости» -развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности. | | Поздоровайся с куклой по-разному - поощрять инициативу, творчество. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Ф.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног.  «Зайчики» муз. Д. Кабалевского - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. | | «Мячики» муз. М.Сатулиной -учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве.  Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик.  Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание. | | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | | «Марш» муз. Е. Тиличеевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.  Игра «Пузырь» муз. М.Сатулиной - учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик.  «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку.  «Петушок» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.  «Пляска петушка» муз. М.Глинки - развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. | | «Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.  «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления. | | «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах.  «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - воспитывать коммуникативные качества. | | Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать ритмический рисунок вместе с воспитателем. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Шарик», «Коза» - согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично. | | «Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов. | | «Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.  «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомое упражнение. | | «Шарик» - выполнять упражнение вместе с воспитателем.  «Овечка» - вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. | | «Два петуха» муз. С.Разоренова - обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | | «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями. | | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана,  «Маша спит» муз. Г.Фрида - вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. |
| **Распевание, пение** | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса -развивать внимание и слух детей. | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева.  «Саночки» муз. А.Филиппенко -развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.  «Котик» муз. И.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково.  «Машина» муз. Т.Попатенко - узнать песню по мелодии, спетой закрытым звуком. | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. | | «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса,  «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Пляска парами» (л.н.м.),  игра «Петушок» (р.н.м.),  игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна -создать радостное настроение. Двигательная активность. | | «Кот Васька» - обратить внимание на умение передавать игровой образ. | | «Полька» муз. И.Штрауса - выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.  «Дети и медведь» муз. В.Верховенца - создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку. | | «Колпачок» (р.н.м.),  «Полька» муз. И.Штрауса - двигаться легко, с музыкой. |
|  | ***Март*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | **2 неделя** | | | |
|  | **1 занятие.**  Тема: «Веселое путешествие для бабушек и мам» | **2 занятие. Тема: «О животных»** | | **3 занятие. Тема: «Ёжик»** | | **4 занятие. Тема: «Новый дом!»** | |
| **Приветствие** | Праздник мам и бабушек | Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения. | | Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. | | Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. | |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.  «Марш» муз. Ф.Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. | | Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.  «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - поощрять самостоятельность, творчество. | | «Марш» муз. Ф.Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения.  «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | | «Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент.  Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов.  Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму. | | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.  «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа» - знакомство со стихотворением. | | «Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения. | | «Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения. | |
| **Слушание музыки** | «Вальс» муз. А. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | | «Ёжик» муз. Д.Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | | «Вальс» муз. А.Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. | |
| **Распевание. Пение** | «Воробей» муз. В.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.  «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | | «Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой.  «Воробей» муз. В.Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку.  «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой. | | «Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии.  «Новый дом» муз. Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.  «Воробей» муз. В.Герчик - исполнять знакомую песню с настроением. | |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога.  «Пляска с платочком» (х.н.м.) - разучивание движений пляски. | | «Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу.  «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой. | | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции. | |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»** | | **6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»** | | **7 занятие. Тема: «Игрушки»** | | **8 занятие.**  **Тема: «Вот платочки хороши»** |
| **Приветствие** | Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность. | | Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве. | | Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией. | | Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Скачут по дорожке»  муз. А.Филиппенко - учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. | | «Зайчики» муз. Д.Кабалевского - развитие двигательного творчества.  «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | | «Лошадки» муз. Л.Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.  Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. | | «Хлоп-хлоп» муз. Р.Штрауса - развивать координацию, внимание.  «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков.  «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах.  «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.  Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.  «Пляска для зайчика» - учить различать смену частей музыки. | | Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы.  «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать.  «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре. | | «Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог.  «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали. | | «Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре.  «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения. | | «Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова. | | «Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение.  «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. |
| **Слушание музыки** | «Ёжик» муз. Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении. | | «Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | « Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | | «Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи. |
| **Распевание, пение** | «Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.  «Новый дом» муз. Бойко - рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.  «Воробей» муз. Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.  Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах. | | «Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.  «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.  «Воробей» муз. В. Герчик - учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.  «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах. | | «Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ.  «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.  «Новый дом» муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно. | | «Воробей» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.  «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.  «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.  «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - создать радостное настроение. | | «Заинька» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.  «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. | | «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве. | | «Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.  «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать. |
|  | ***Апрель*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Весёлый оркестр»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Зайка»** | | **3 занятие.**  **Тема: «Полечка»** | | **4 занятие.**  **Тема: «Угадай, на чём играю»** |
| **Приветствие** | Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность. | | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие. | | Поздороваться с собачкой - продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания. | | Прохлопать так, как зайчик проиграет на барабане, продолжать развитие ритмического восприятия. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка» муз. Т.Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - знакомство с игрой. | | «Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер музыки и движения.  «Скачут по дорожке» муз.  А. Филиппенко - выполнять движения всей группой и по подгруппам. | | «Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу.  «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. | | Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом.  «Дудочка» муз. Т.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми. |
| **Развитие чувства ритма, музицир-ие** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок.  Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | | «Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок.  «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - чётко проговорить потешку.  Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями.  «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах. | | «Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок.  «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками.  «Лётчик» муз. А.Тиличеевой - напомнить знакомую попевку. Показывать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.  «Самолёт» муз. Магиденко - рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок» - знакомство со стихотворением.  «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше. | | «Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения.  «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения. | | «Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией.  «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения. | | «Овечка», «Мы платочки постираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. |
| **Слушание** | «Полечка» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, игровой момент. | | «Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере музыкального произведения. | | «Полечка» муз. Д.Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки. | | «Марш солдатиков» муз. Юцкевич - рассказать о характере муз. произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев.  «Воробей» муз. В. Герчик - узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. | | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.  « Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.  Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | | «Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой.  «Весенняя полька» муз. А.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. | | «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни.  «Машина» муз. Т. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам. |
| **Игры, пляски,**  **хороводы** | «Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.  Игра «Жмурки» муз. Флотова -знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.  «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | | «Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах.  Игра «Жмурки» муз. Флотова - создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель. | | Игра «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.  Свободная пляска (у.н.м.) - развитие самостоятельности, творчества. | | «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. |
|  | **3 неделя** | | | | **4 неделя** | | |
|  | **5 занятие. Тема: «Птички»** | | **6 занятие. Тема: «Едет паровоз»** | | **7 занятие. Тема: «Весна идёт»** | | **8 занятие. Тема:**  **«Летчики»** |
| **Приветствие** | Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие. | | Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память. | | Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым. | | Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность. |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам.  «Лошадки» муз. Л.Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное настроение. | | «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.  Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Л.Лещинской - выполнять упражнение эмоционально. | | «Дудочка» муз. Т.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения.  «Мячики» муз. М.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг. | | «Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. |
| **Развитие чувства ритма** | «Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на музыкальных инструментах. | | «Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.  «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность. | | «Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане.  «Марш» муз. Ф.Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане. | | «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано.  «Пляска зайчика» муз. Д.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Замок» - выполнять упражнение, проговаривая текс с различной интонацией.  «Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения. | | «Две тетери», «Наша бабушка идёт» - выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией. | | «Два ежа», «Кот Мурлыка» - активизировать детей на выполнение роли педагога. | | «Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения.  «Тики-так» - вспомнить знакомое упражнение. |
| **Слушание музыки** | «Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке. | | «Вальс» муз. А.Грибоедова - предложить детям сымитировать игру на музыкальном инструменте под звучание музыки. | | «Ёжик» муз. Д.Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. | | «Полечка» муз. Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Распевание, пение** | «Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию.  «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.  «Самолёт» муз. Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | | «Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание.  «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами. | | «Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание.  «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии.  «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - узнать пеню по мелодии спетой на «ля-ля». | | «Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах.  «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, внятно проговаривая слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. | | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку. | | «Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество.  Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | | «Заинька» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения.  «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве. |
|  | ***Май*** | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя** | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Ходим-бегаем»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Играем и пляшем»** | | **3 занятие.**  **Тема: «Колыбельная»** | | **4 занятие.**  **Тема: «Шуточка»** |
| **Приветствие** | Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох. | | Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях. | | Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие. | | Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.  «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие. | | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.  Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка. | | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.  Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. | | «Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент.  «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.  «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | | «Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом.  «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам. | | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано.  Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.  «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах. | | «Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.  «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.  «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | | «Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. | | «Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова. | | «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент. | | «Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. | | «Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная». | | «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст.  «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами. | | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании.  «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | | «Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание.  «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля.  Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами. | | «Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве. | | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.  Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку. | | «Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога.  «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом.  «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем. | | «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой.  Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. |
|  | **3 неделя.** | | | | **4 неделя.** | | |
|  | **1 занятие.Тема: «Хохлатка»** | | **2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»** | | **1 занятие.Тема: «Мячики»** | | **2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»** |
| **Приветствие** | Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок. | | Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог. | | Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно. | | Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлепков, развивать ритмическое восприятие. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей. | | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.  «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества. | | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.  «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами. | | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично. |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других.  «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах. | | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.  «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. | | Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие.  «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах. | | «Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок.  «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения. | | «Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией | | «Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. | | «Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке. | | «Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | | «Полька»муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. | | «Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная…» |
| **Распевание, пение** | «Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.  Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.  «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание. | | «Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу.  «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша. | | «Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.  «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам. | | «Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание.  Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. | | Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом.  «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы. | | «Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.  «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. | | «Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку. |

**Перспективный план**

**Образовательная область «Музыка»**

**старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Интегрирующая тема периода | № | Число | Тема |
| Сентябрь | День знаний | I | ***02.09.24*** | «Вот и стали мы на год взрослей» |
| II | ***04.09.24*** | «Знакомство с творчеством П.И.Чайковского» |
| «Осень» | III | ***09.09.24*** | «Великаны и гномы» |
| IV | ***11.09.24*** | «Русский фольклор» |
| V | ***16.09.24*** | «Урожай собирай» |
| VI | ***18.09.24*** | «Осень в гости просим» |
| VII | ***23.09.24*** | «Пляши-веселись от души» |
| VIII | ***25.09.24*** | «Прыгунчики» |
| IX | ***30.10.24*** | «Дружат в нашей группе девочки и мальчики» |
| Октябрь | «Я вырасту здоровым» | I | ***02.10.24*** | «Кап-кап» |
| II | ***07.10.24*** | « Падают листья» |
| III | ***09.10.24*** | «К нам гости пришли» |
| IV | ***14.10.24*** | «Осеннее настроение» |
| V | ***16.10.24*** | «Кто лучше танцует» |
| «День народного единства» | VI | ***21.10.24*** | «Поиграй со мной дружок» |
| VII | ***23.10.24*** | «Гусеница» |
| VIII | ***28.10.24*** | «Всадники» |
| IX | ***30.10.24*** | «Наши верные друзья животные» |
| Ноябрь | «Шутка в музыке» | I | ***06.11.24*** | «Снег в ноябре» |
| II | ***11.11.24*** | «Топотушки» |
| III | ***13.11.24*** | «Спой песню для друзей» |
| IV | ***18.11.24*** | «Большие и маленькие» |
| «День Матери» | V | ***20.11.24*** | «Музыкальные загадки» |
| VI | ***25.11.24*** | «Наши весёлые пальчики» |
| VII | ***27.11.24*** | «Колокольчик» |
| Декабрь | «Новый год» | I | ***02.12.24*** | «Ветерок и ветер» |
| II | ***04.12.24*** | «Скоро Новый год» |
| III | ***09.12.24*** | «Клоуны» |
| IV | ***11.12.24*** | «Наша ёлка» |
| V | ***16.12.24*** | «Дед Мороз» |
| VI | ***18.12.24*** | «Потанцуй со мной, дружок» |
| VII | ***23.12.24*** | «Новогодний праздник» |
| VIII | ***25.12.24*** | «Новогодние подарки» |
| IX | ***30.12.24*** | «Чудеса под ёлкой» |
| Январь | «Зима» | I | ***13.01.25*** | «Зимушка-зима» |
| II | ***15.01.25*** | «В зимнем лесу» |
| III | ***20.01.25*** | «Побегаем-попрыгаем» |
| IV | ***22.01.25*** | «Ветер-ветерок» |
| V | ***27.01.25*** | «Что нам нравится зимой?» |
| VI | ***29.01.25*** | «Весёлые ножки» |
| Февраль | «День защитника Отечества» | I | ***03.02.25*** | «Мы – друзья!» |
| II | ***05.02.25*** | «Танцуем польку» |
| III | ***10.02.25*** | «Кончается зима» |
| IV | ***12.02.25*** | «Будь внимательным» |
| V | ***17.02.25*** | «Скоро мамин праздник» |
| VI | ***19.02.25*** | «Концерт» |
| Международный женский день | VII | ***26.02.25*** | «Слушаем музыку Чайковского» |
| Март | I | ***03.03.25*** | «Вот уж зимушка проходит» |
| II | ***05.03.25*** | «Праздник с мамой встретим вместе» |
|  | «Народная культура и традиции» | III | ***12.03.25*** | «Бабка-ёжка» |
| IV | ***17.03.25*** | «Учимся общаться жестами» |
| V | ***19.03.25*** | «Кто лучше скачет» |
| VI | ***24.03.25*** | «Ах, этот вальс» |
| VII | ***26.03.25*** | «К нам гости пришли» |
| VIII | ***31.03.25*** | «Платочек» |
| Апрель | «Весна» | I | ***02.04.25*** | «Разрешите пригласить» |
| II | ***07.04.25*** | «Дружат в нашей группе» |
| III | ***09.04.25*** | «Смелый наездник» |
| IV | ***14.04.25*** | «Игра в лошадки» |
| V | ***16.04.25*** | «Не умеем мы скучать» |
| VI | ***21.04.25*** | «Концерт» |
| «День Победы» | VII | ***23.04.25*** | «Отойди-подойди» |
| VIII | ***28.04.25*** | «Музыкальные загадки» |
| IX | ***30.04.25*** | «Паровоз» |
| Май | I | ***05.05.25*** | «Играем с обручем» |
| II | ***07.05.25*** | «Ходьба и подскоки» |
| «Лето» | III | ***12.05.25*** | «Весёлые дети» |
| IV | ***14.05.25*** | «Я умею рисовать» |
| V | ***19.05.25*** | «После дождя». |
| VI | ***21.05.25*** | «Вышли дети в сад зелёный» |
| VII | ***26.05.25*** | «Земелюшка-чернозём» |
| VIII | ***28.05.25*** | «Кошачий концерт». |

***Календарно-тематический план***

***музыкальных занятий в старшей группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | ***Сентябрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
| **Раздел/тема** | **1 занятие.**  **Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»** | **2 занятие.**  **Тема: «Знакомство с творчеством П.И.Чайковского»** | | | **3 занятие.**  **Тема: «Великаны и гномы»** | | | | | **4 занятие.**  **Тема: «Русский фольклор»** | | |
| **Приветствие** | Тематическое развлечение **«Путешествие в страну профессий»**  **Цель:** закрепить знания о профессиях, их значении в жизни людей. **Задачи:** - расширять знания детей о профессиях людей; - активизировать речь, расширять словарь, развивать внимание, мышление, игровые навыки детей; - воспитывать мотивацию к обучению, познавательную активность, эмоциональные чувства, умение работать в коллективе. | Повторить приветствие педагога. | | | Поприветствовать друг друга с пожатием руки. | | | | | Игра «Здравствуйте» | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент. | | | «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.  Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.  Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой. | | | | | «Марш» муз. Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.  Упражнение для рук (п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками. | | |
| **Развитие чувства ритма,**  **музиц-ие** | «Тук-тук, молотком» - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.  «Белочка» - проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка». | | | «Тук-тук, молотком» - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.  «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его. | | | | | «Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки.  Таблица «М» - выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его. | | |
| **Пальч. гимнастика** | «Поросята» - знакомство с упражнением | | | «Поросята» - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом. | | | | | «Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка. | | |
| **Слушание музыки** | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создание «Детского альбома». | | | «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | | | | | «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму. | | |
| **Распевание, пение** | «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании. | | | «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.  «Урожай собирай» муз. Филиппенко - знакомство с песней, заинтересовать содержанием. | | | | | «Бай-качи-качи» (р.н.м.) - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. | | |
| **Пляска** | «Приглашение» (у.н.м.) - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. | | | «Приглашение» - (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки. | | | | | «Шел козёл по лесу» (р.н.м.)-повторение знакомой пляски. | | |
| **Игра** | «Воротики» (р.н.м.) - повторение знакомой игры. | | | «Воротики» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. | | | | | «Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей. | | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Урожай собирай»** | | **6 занятие. Тема:**  **«Осень в гости просим»** | | | | | **7 занятие. Тема:**  **«Пляши-веселись от души»** | | | **8 занятие. Тема: «Прыгунчики»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» | | Поздороваться с водящим ребёнком так, как скажет педагог | | | | | Игра «Здравствуйте» - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков. | | | Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - реагировать на изменение музыки.  Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.  Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходить по кругу, разведя руки в стороны. | | «Марш» муз. Надененко - быстро реагировать на смену частей музыки.  Упражнение для рук (п.н.м.) - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего. | | | | | «Великаны и гномы» муз. Д.Львова–Компанейца - двигаться с музыкальным сопровождением и без него.  Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.  Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - формировать правильную осанку. | | | «Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Тук-тук, молотком» - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.  Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке. | | Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.  Карточки и жуки - учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков. | | | | | Тук-тук, молотком» - исполнение попевки по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков. | | | Тук-тук, молотком» - развивать внимание.  Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму, выложенному педагогом. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием. | | «Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения. | | | | | «Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка. | | | «Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей. | |
| **Слушание музыки** | «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. | | «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - повторное слушание, обратить внимание на части пьесы. | | | | | «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - слушание пьесы, инсценирование содержания | | | «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского.  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова — узнать знакомые произведения, правильно назвать их, инсценировать. | |
| **Распевание, пение** | «Бай - качи, качи»(р.н.м.) -четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение по показу педагога.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) -узнать песню по мелодии, инсценировать её. | | «Бай - качи, качи»(р.н.м.) - внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) -  выразительно выполнять роль персонажей песни.  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - разучивание хоровода по показу педагога. | | | | | «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - исполнение песни, инсценирование.  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - закрепление текста, исполнение песни в хороводе. | | | «Бай - качи, качи» (р.н.м.) -  дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки» (р.н.м.) - пение песни цепочкой а капелла.  «Урожай собирай» муз.  А. Филиппенко - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. | |
| **Пляска** | «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы. | | «Приглашение» (у. н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. | | | | | «Приглашение» (у. н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем. | | | «Приглашение» (у. н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально. | |
| **Игра** | «Плетень» муз. А.Калинникова - проведение игры под пение и с участием педагога. | | «Воротики» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление. | | | | | «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу. | | | «Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.  Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение. | |
|  | ***Октябрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»** | | **2 занятие. Тема: «Кап-кап»** | | | | | **3 занятие.**  **Тема: « Падают листья»** | | | **4 занятие.**  **Тема: «К нам гости пришли»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом. | | Игра «Здравствуйте» - поздороваться с различной интонацией. | | | | | Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия. | | | Игра «Здравствуйте» - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. В.Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.  «Прыжки» (а. н.м.) -Знакомство с упражнением. | | Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, непринуждённо, руками двигать свободно.  «Буратино и Мальвина» - упражнение на напряжение и расслабление.  Упражнение «Гусеница» муз.  В. Агафонникова - изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога. | | | | | «Марш» муз. В. Золотарёва - учить детей ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Прыжки» (а. н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. | | | Упражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.  Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.  Таблица «М» - предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. | | «Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.  «Гусеница» - придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм. | | | | | «Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца музыкальных фраз.  Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы. | | | «Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.  «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Дружат в нашей группе» - выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем. | | «Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения. | | | | | «Дружат в нашей группе»,  «Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией. | | | Выполнить знакомые упражнения по желанию детей. | |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. П.И.Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке. | | «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление. | | | | | «Полька» муз. П.Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения. | | | «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать знакомое произведение, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. | |
| **Распевание, пение** | Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом  «Падают листья» муз. М.Красевой - рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.  «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко - узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. | | Осенние распевки - пение акапелла.  «Падают листья» муз. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.  «Бай - качи, качи» (р.н.м) - учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.  Инсценирование песни. | | | | | Осенние распевки - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.  «Падают листья» муз. М.Красева - учить детей петь лёгким, напевным звуком.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни. | | | «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей.  «Падают листья» муз. М.Красева - пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей. | |
| **Пляска** | «Пляска с притопами» (у. н.м.)-разучивание движений пляски. | | «Пляска с притопами» (у. н.м.) -напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. | | | | | «Пляска с притопами» (у. н. м.) -напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца.  «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей. | | | «Весёлый танец» (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.  «Танец с притопами» (у. н.м.) - предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке. | |
| **Игра** | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. | | «Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. | | | | | «Ловишки» муз. Й.Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры. | | | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Осеннее настроение»** | | **6 занятие.**  **Тема: «Кто лучше танцует»** | | | | | **7 занятие. Тема:**  **«Поиграй со мной дружок»** | | | **8 занятие. Тема: «Гусеница»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества. | | Игра «Здравствуйте» - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным. | | | | | Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей. | | | Игра «Здравствуйте» - двигаясь свободно по залу, приветствовать друг друга с различной интонацией. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. С.Наданенко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве  Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) - следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений. | | «Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - соотносить движения с музыкой  Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего. | | | | | «Марш» муз. Л.Золотарёва - учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой. | | | Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.  Упражнение «Гусеница» муз.  В. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного. | | «Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.  «Картинки» - учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах. | | | | | «Кап-кап» - пение по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах. | | | «Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике.  «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения. | | «Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры. | | | | | «Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений. | | | Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение. | |
| **Слушание музыки** | «Полька» муз. П.И.Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр. | | «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций. | | | | | «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - слушани6е знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке.  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - развивать детское воображение, творчество. | | | «Полька» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка. | |
| **Распевание, пение** | «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.  «Падают листья» муз. М.Красева – спокойное, неторопливое пение песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением. | | «К нам гости пришли »муз Ан.Александрова - учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки.  «Падают листья» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии, сыгранной на металлофоне.  «Бай - качи, качи»(р.н.м.) -развивать у детей интерес петь, аккомпанируя  себе на различных муз. инструментах. | | | | | «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- петь протяжно.  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени.  «Падают листья» муз. Т.Попатенко - пение под фонограмму.  «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах. | | | «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - пение песни в хороводе, инсценировать её.  «Падают листья» муз. М. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.  «Бай - качи, качи» (р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.  «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами. | |
| **Пляска** | «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение. | | «Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу.  «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание. | | | | | «Пляска с притопами» (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозапись. | | | «Пляска с притопами» (у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок. | |
| **Игра** | «Ловишки» муз. Й.Гайдна - учить детей действовать по сигналу. | | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве. | | | | | Игра «Ворон» (р.н.м.) -продолжать знакомить детей с русским фольклором. | | | «Ворон» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога.  «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего. | |
|  | ***Ноябрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | **2 неделя** | | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Всадники»** | | **2 занятие. Тема: «Наши верные друзья животные»** | | | | | **1 занятие.**  **Тема: «Снег в ноябре»** | | | **2 занятие. Тема: «Топотушки»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу. | | Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества. | | | | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд. | | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Р.Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.  «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ, следить за осанкой. | | Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.  «Аист» - учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.  Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. | | | | | «Марш» муз. Р.Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей.  «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ. | | | Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) -слышать изменения музыки, передавать настроение.  «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.  Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми.  Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.  Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок. | | «Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать сильные доли.  Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей. | | | | | «Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать ритм.  «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах. | | | «Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя.  «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем. | | «Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения. | | | | | «Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу. | | | «Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей. | |
| **Слушание музыки** | «Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - помочь услышать повторяющийся мотив, обратить внимание на характер музыки. | | «Мышки» муз. А. Жилинского - обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. | | | | | «Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками. | | | «Мышки» муз. А. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку. | |
| **Распевание, пение** | «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки.  «Бай-качи,качи» (р.н.м. ) - пение песни под фонограмму.  «Падают листья» муз. М.Красева - закрепление песни, сольное пение. | | «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева.  «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- работать над чистотой интонирования. | | | | | «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне, обратить внимание на характер.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение. | | | «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова.  «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. | |
| **Пляска** | «Отвернись-повернись» (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке. Двигаться непринуждённо, естественно. | | «Кошачий танец» - (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко. | | | | | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. | | | «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца подгруппами. | |
| **Игра** | «Ворон» (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо.  «Займи место» (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку. | | «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - двигаться под музыку, поощрять создание игрового образа.  «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение. | | | | | «Воротики» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру.  «Ворон» (р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. | | | «Займи место» (р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Спой песню для друзей»** | | **6 занятие. Тема: «Большие и маленькие»** | | | | | **7 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»** | | | **8 занятие. Тема:**  **«Наши весёлые пальчики»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд. | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | | | | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал. | | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м) - выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. В.Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. | | Упражнение «Гусеница». «Большие - маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала.  Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. | | | | | «Марш» муз. Р.Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.  «Всадники» муз. В.Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой. | | | Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой, учить двигаться ритмично.  «Аист»- развивать память, детскую активность.  Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять движения в паре, отметить лучшую пару. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Кап-кап»- спеть попевку, прохлопать ритм.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. | | «Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.  «Солнышко» и карточки - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок. | | | | | «Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах. | | | «Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Вспомнить знакомые упражнения. | | «Дружат в нашей группе»,  «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения. | | | | | «Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения, проделать их самостоятельно. | | | Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей. | |
| **Слушание музыки** | «Сладкая грёза» муз. П.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра. | | «Мышки» муз. А.Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки. | | | | | «На слонах в Индии» муз.  А. Гедике, «Полька» муз. П.Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. | | | «Сладкая грёза» муз. П.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского - прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп. | |
| **Распевание, пение** | «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей. | | «Снежная песенка» муз. Львова -Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение по подгруппам. | | | | | «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.  «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | | «Снежная песенка» муз. Д.Львова -Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.  «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами, по фразам.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение под фонограмму. | |
| **Пляска** | «Отвернись-повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление. | | «Кошачий танец» ( рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение. | | | | | «Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения танца, предложить придумать свои движения. | | | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, исполнение под фонограмму. | |
| **Игра** | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | | «Догони меня» - развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу.  «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | | | | | «Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения.  «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение, воспитывать интерес к музыкальным играм. | | | «Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры. | |
|  | ***Декабрь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | | | **2 неделя** | | | | |
|  | **1 занятие. Тема: «Колокольчик»** | | **2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер»** | | | | | **3 занятие. Тема: «Скоро Новый год»** | | | **4 занятие. Тема: «Клоуны»** | |
| **Приветствие** | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание. | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания. | | | | | Поприветствовать друг друга на одном звуке, затем на другом.  Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись. | | | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.  «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | | «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.  Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой. | | | | | Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку.  «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность. | | | «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.  Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.  «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | «Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.  «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей. | | | | | «Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать. | | | «Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок, прозвенеть его колокольчиками.  Работа с ритмическими карточками, активизировать малоактивных детей. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу. | | «Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки. | | | | | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | | | «Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.  «Капуста»- произносить текст с разной интонацией. | |
| **Слушание музыки** | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского- учить детей сопереживать. | | «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу, беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы. | | | | | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи. | | | «Клоуны» муз. Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме. | |
| **Распевание, пение** | «Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева.  Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения., лёгким звуком. | | «Наша ёлка» муз. А.Островского - прослушать вступление, проговорить слова, подпевание песни.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - повторное слушание песни, разучить припев. | | | | | «Наша ёлка» муз. А.Островского - спеть песню легко, без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе. | | | «Наша ёлка» муз. А.Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - исполнение песни в хороводе.  Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования. | |
| **Пляски** | «Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - разучивание движения без музыки, по показу воспитателя.  «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой. | | «Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.  «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка) | | | | | «Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя.  «Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение. | | | «Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога.  «Кошачий танец» (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку. | |
| **Игра** | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание. | | Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества. | | | | | «Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность.  «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества. | | | «Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | | **4 неделя** | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Наша ёлка»** | | | **6 занятие.**  **Тема: «Дед Мороз»** | | | | | **7 занятие. Тема:**  **«Потанцуй со мной, дружок»** | | | **8 занятие.**  **Тема: «Новогодний праздник»** |
| **Приветствие** | Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.  Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - провести под фонограмму. | | | Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.  Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму. | | | | | Повторить приветствие за педагогом.  Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму. | | | **Новогодний праздник** |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Р.Робера - учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками.  «Всадники» муз. В.Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться. | | | «Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом.  «Аист» - развитие памяти, детской активности.  Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала.  Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах. | | | | | «Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах.  «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков. | | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.  «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм. | | | «Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок. | | | | | «Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.  «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам. | | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры. | | | «Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики.  «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей. | | | | | Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми - воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей. | | |  |
| **Слушание** | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. | | | «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения. | | | | | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского,  «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения. | | |  |
| **Распевание, пение** | «Наша елка» муз. А.Островского - пение с муз. сопровождением и без него.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - пение в хороводе.  Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни, исполнять с желанием. | | | «Наша ёлка» муз. А.Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.  «Дед Мороз» муз. В.Витлина - отметить чистоту интонирования.  Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля». | | | | | «Наша ёлка» муз. А.Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла.  «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения. | | |  |
| **Пляски** | «Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.  Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения. | | | «Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу.  Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки. | | | | | «Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.),  «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму. | | |  |
| **Игры** | «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности. | | | Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна - формировать умение действовать по сигналу. | | | | | «Догони меня»- проведение игры, создать радостное настроение, развивать внимание. | | |  |
|  | ***Январь*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | | | **2 неделя** | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Новогодние подарки»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Чудеса под ёлкой»** | | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Зимушка-зима»** | | | **4 занятие.**  **Тема: «В зимнем лесу»** | |
| **Приветствие** | Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха. | | Ответить на приветствие педагога как «Эхо» | | | | | Пропеть приветствие по показу педагога. | | | Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу, самостоятельность. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. И.Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы.  Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. | | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть носок.  Танцевальное движение  «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения. | | | | | «Марш» муз. И.Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага.  Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | | | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах.  «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов.  Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов. | | «Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом.  Работа с карточками. | | | | | «Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.  Работа с карточками. | | | «Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом.  Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.  «Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой. | | «Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность.  «Мы делили апельсин» - узнать упражнение по жестам. | | | | | «Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично.  «Зайка»- показ упражнения пантомимой. | | | «Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения. | |
| **Слушание** | «Новая кукла» муз. П.Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. | | «Страшилище» муз. В.Витлина - обратить внимание на эмоции детей. | | | | | «Новая кукла» муз. П.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи. | | | «Страшилище» муз. В.Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном. | |
| **Распевание, пение** | «Зимняя песенка» муз. В.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- сольное пение.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни. | | «Песенка друзей» муз. В.Герчик - знакомство с новой песней.  «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе – пение мелодии на «ля-ля». | | | | | «Зимняя песенка» муз. в.Витлина,  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца,  «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. | | | «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей петь эмоционально.  «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни. | |
| **Пляски** | «Пляска парами» (ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем, следить за осанкой. | | «Парная пляска» (ч. н.м.)- продолжать разучивание движений пляски. | | | | | «Парная пляска» (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.  Свободная творческая пляска (р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки. | | | «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. | |
| **Игра** | «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - отметить импровизацию танцевальных движений. | | «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. | | | | | «Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | | | «Ловишки» муз. Й.Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Побегаем-попрыгаем»** | | **6 занятие.**  **Тема: «Ветер-ветерок»** | | | | | **7 занятие. Тема:**  **«Что нам нравится зимой?»** | | | **8 занятие.**  **Тема: «Весёлые ножки»** | |
| **Приветствие** | Предложить 3-4 детям поздороваться так, как они захотят - развивать творчество, фантазию. | | Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят - развивать внимание, мелодический слух, фантазию. | | | | | Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества. | | | Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Приставной шаг» (н.н.м.) - воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.  «Побегаем, попрыгаем» муз. Л.Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах. | | «Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена - учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.  Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах. | | | | | «Марш» муз. И.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию.  Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке. | | | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки.  «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки.  Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками- активизировать малоактивных детей. | | «Сел комарик под кусточек»- учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.  Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов. | | | | | «Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха. | | | «Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.  «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы. | | «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально. | | | | | «Поросята»,  «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность. | | | «Коза и козлёнок»,  «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями. | |
| **Слушание музыки** | «Новая кукла» муз. П.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. | | «Страшилище» муз. В.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты. | | | | | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского,  «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи. | | | «Новая кукла» муз. П.Чайковского,  «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать речь, мышление, воображение, инсценировать содержание. | |
| **Распевание, пение** | «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца,  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения. | | «Снежная песенка» муз. Д.Львова - Компанейца,  «Песенка друзей» муз. В.Герчик,  «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе. | | | | | «Зимняя песенка» муз. В.Витлина,  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни. | | | «Песенка друзей» муз. В.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание.  «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения. | |
| **Пляска** | «Весёлый танец» (е.н.м.)- отметить интересные движения. | | «Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой. | | | | | «Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой. | | | «Парная пляска» (ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений.  Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества. | |
| **Игра** | «Займи место» (р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | | «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - отметить лучшее выполнение движений. | | | | | «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - эмоциональное обыгрывание песни.  Игры «Холодно-жарко»,  «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку. | | | «Чей кружок скорее соберётся?» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. | |
|  | ***Февраль*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | | **2 неделя** | | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Мы – друзья!»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Танцуем польку»** | | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Кончается зима»** | | | **4 занятие.**  **Тема: «Будь внимательным»** | |
| **Приветствие** | Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу. | | Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые. | | | | | Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества. | | | Ответить «доброе утро» так же как педагог. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Н.Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног, следить за осанкой.  «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой - легко скакать с ноги на ногу. | | «Побегаем» муз. К.Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины. | | | | | «Марш» муз. Н.Богословского -двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.  «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. | | | «Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя. | |
| **Развитие**  **чувства ритма, музиц-ие** | «По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.  «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте. | | «По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.  «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах. | | | | | «По деревьям скок-скок» - пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.  «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов. | | | «По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично. | | «Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами. | | | | | «Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. | | | «Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику. | |
| **Слушание музыки** | «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном. | | «Детская полька» муз. А.Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. | | | | | «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию. | | | «Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. | |
| **Распевание, пение** | «Про козлика» муз. А.Струве - знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.  «Песенка друзей» муз. А.Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни.  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен. | | «Про козлика» муз. А.Струве - повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.  «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.  «Зимняя песенка» муз. В.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни. | | | | | «Кончается зима» муз. Т.Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.  «Про козлика» муз. А.Струве, «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.  «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни. | | | «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.  «Кончается зима» муз. А.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования. | |
| **Пляска** | «Озорная полька» муз. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа. | | «Озорная полька» муз.  Н. Вересокиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. | | | | | «Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. | | | «Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу. | |
| **Игры** | «Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу.  «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными | | «Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения. | | | | | «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | | | «Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие. Тема:**  **«Скоро мамин праздник»** | | **6 занятие.**  **Тема: «Концерт»** | | | | | **7 занятие. Тема:**  **«Слушаем музыку Чайковского»** | | | **8 занятие. Тема:**  **«Вот уж зимушка проходит»** | |
| **Приветствие** | Спеть приветствие, активизировать детей на проговаривание конца фразы. | | Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме. | | | | | Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно…- активизировать малоактивных детей. | | | Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку. | | «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам. | | | | | «Марш» муз. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить за тем, чтобы колонны не сталкивались.  «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания. | | | «Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой»  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её. | | «По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки.  «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов. | | | | | «По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание, желание вслушиваться в музыку. | | | «По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать.  «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память, речь. | | «Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом. | | | | | Выполнять упражнения по желанию детей - согласовывать речь и действия. | | | «Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность. | |
| **Слушание музыки** | «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь. | | «Детская полька» муз. А.Жилинского - обратить внимание на части в музыке, прослушать в оркестровом исполнении. | | | | | «Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь. | | | «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания. | |
| **Распевание, пение** | «Мамин праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».  «Кончается зима» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно.  «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.  «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно. | | «Мамин праздник» муз. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.  «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор». | | | | | «Про козлика» муз. А.Струве - инсценирование песни.  Исполнение знакомых песен - пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.  «Кончается зима» муз. Т.Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.  «Мамин праздник» муз. Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно. | | | «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.  «Про козлика» муз. А.Струве -продолжать формировать у детей певческие навыки.  «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию. | |
| **Пляска** | «Озорная пляска» муз. Вересокиной - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. | | «Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве. | | | | | «Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом. | | | «Весёлый танец» (е.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам. | |
| **Игры** | «Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличеевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно  «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём. | | «Займи место» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. | | | | | «Будь внимательным» (д.н.м.)- развивать внимание, выдержку. | | | «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - выполнять движения энергично, выразительно.  «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно. | |
|  | ***Март*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | | | **2 неделя** | | | | |
|  | **1 занятие. Тема:**  **«Праздник с мамой встретим вместе»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Бабка-ёжка»** | | | | | **3 занятие. Тема:**  **«Учимся общаться жестами»** | | | **4 занятие.**  **Тема: «Кто лучше скачет»** | |
| **Приветствие** | Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга. | | Учимся здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку. | | | | | Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки. | | | Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - продолжать учить различать двухчастную форму.  «Передача платочка» муз. Ломовой - выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним. | | «Отойди-подойди» (ч.н.м.) -выполнять движения по показу воспитателя.  Упражнения для рук (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. | | | | | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки.  «Передача платочка» муз. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. | | | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.  «Жуки» - выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах. | | «Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти.  «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его. | | | | | «Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.  «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок. | | | «Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Птички прилетели» - знакомство со стихотворением.  «Мы делили апельсин» - проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр | | «Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем. | | | | | «Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом. | | | «Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией. | |
| **Слушание музыки** | «Баба Яга» муз. Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. | | «Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. | | | | | «Баба-Яга» муз. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном. | | | «Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, предложить подвигаться под музыку. | |
| **Распевание, пение** | «Про козлика» муз . Струве - воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.  «Мамин праздник» муз. Гурьева -начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.  «Кончается зима» муз. Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки. | | «Динь-динь» (н.н.м.)- продолжать разучивание песни.  «Про козлика» муз. Струве - учить петь активно, эмоционально.  Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова. | | | | | «Динь-динь» (н.н.м.),  «Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их. | | | «Динь-динь» (н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.  «Про козлика» муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.  «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.  «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни. | |
| **Пляска** | «Дружные тройки» муз. Штрауса - отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. | | «Дружные тройки» муз. Штрауса- выполнять движения под музыку. | | | | | «Дружные тройки» муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности. | | | «Дружные тройки»  муз. Штрауса:  исполнение танца в парах. | |
| **Игра** | «Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. | | «Сапожник» (п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни. | | | | | «Ловишки» муз. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. | | | «Сапожник» (п.н.м.)- продолжать разучивание игры. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя** | | | | |
|  | **5 занятие. Тема: «Ах, этот вальс»** | | **6 занятие. Тема: «К нам гости пришли»** | | | | | **7 занятие. Тема: «Платочек»** | | | **8 занятие. Тема:**  **«Разрешите пригласить»** | |
| **Приветствие** | Учимся здороваться жестами - обратить внимание на разнообразие движений. | | Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога. | | | | | Учимся здороваться жестами - развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения. | | | Учимся здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по желанию детей. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз. Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.  «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. | | «Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко.  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.  «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. | | | | | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.  «Передача платочка» муз. Т.Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию. | | | «Отойди-подойди» (ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «По деревьям скок-скок» -вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма. | | «Жучок» -вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога. | | | | | «Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром. | | | «Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Птички прилетели» - продолжать развивать звуковысотный слух. | | Узнать упражнение, выполненное ребёнком, без словесного сопровождения. | | | | | Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией, которую предложит ребёнок-водящий. | | | «Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов. | |
| **Слушание музыки** | «Баба -Яга» муз. П.И.Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках. | | «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление. | | | | | «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление. | | | «Вальс» муз. Майкапара,  «Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном. | |
| **Распевание, пение** | «Динь-динь» (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.  Вспомнить другие знакомые песни - пение с музыкальным сопровождением и без него, сольно, дуэтом, на «ля-ля», «закрытым» звуком. | | Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.  «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно. | | | | | «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе.  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение. | | | «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. | |
| **Пляски** | «Дружные тройки» муз. Р.Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках.  Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. | | «Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры. | | | | | «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми. | | | «Дружные тройки» муз. И.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения. | |
| **Игра** | «Сапожник» (п.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве. | | «Ловишки» муз. Й.Гайдна - проведение знакомой игры. | | | | | «Ловишки» муз. Й. Гайдна - продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку. | | | «Сапожник» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей. | |
|  | ***Апрель*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя** | | | | | | | **2 неделя** | | | | |
|  | **1 занятие.**  **Тема: «Дружат в нашей группе»** | | **2 занятие.**  **Тема: «Смелый наездник»** | | | | | **3 занятие.**  **Тема: «Игра в лошадки»** | | | **4 занятие.**  **Тема: «Не умеем мы скучать»** | |
| **Приветствие** | Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей. | | Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу. | | | | | Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома. | | | Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность. | | «Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой.  «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве. | | | | | «После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.  «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность. | | | «Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.  «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом.  Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог. | | «Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок. | | | | | «Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем. | | | «Лиса»-развитие творчества, фантазии.  «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. | |
| **Пальчик.**  **гимнастика** | «Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем. | | «Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение.  «Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения. | | | | | «Птички прилетели»,  «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения. | | | «Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения. | |
| **Слушание музыки** | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки. | | «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса. | | | | | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка. | | | «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления. | |
| **Распевание, пение** | «У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.  «Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.  «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно. | | «Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.  «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.  «Скворушка»муз.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер.  «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. | | | | | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.  «Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.  «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки. | | | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз.Герчик-развивать связную речь.  Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.  «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев.  «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию. | |
| **Пляски** | «Ну и до свидания»муз. Штрауса. | | «Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги. | | | | | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой. | | | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом. | |
| **Игра** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | «Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку. | | | | | «Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения. | | | «Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве. | |
|  | **3 неделя.** | | | | | | | **4 неделя.** | | | | |
|  | **5 занятие.**  **Тема: «Концерт»** | | **6 занятие.**  **Тема: «Отойди-подойди»** | | | | | **7 занятие**  **Тема: «Музыкальные загадки»** | | | **8 занятие.**  **Тема: «Паровоз»** | |
| **Приветствие** | Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность. | | Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. | | | | | Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность. | | | Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»…-развивать активность, самостоятельность. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.  «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно. | | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. | | | | | «После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка. | | | «Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения.  Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок. | | «Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю.  «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу. | | | | | «Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок. | | | «Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение.  «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность. | | «Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.  «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно. | | | | | «Вышла кошечка»,  «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения. | | | Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей. | |
| **Слушание музыки** | «Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении. | | «Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь. | | | | | «Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках. | | | «Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки. | |
| **Распевание, пение** | «Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.  Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля». | | «Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова.  «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям.  «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов.  «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни. | | | | | «Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи.  Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием. | | | «Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу.  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно. | |
| **Пляска** | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги. | | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой.  «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения. | | | | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой. | | | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения. | |
| **Игра** | «Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка. | | «Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни. | | | | | «Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко. | | | «Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение. | |
|  | ***Май*** | | | | | | | | | | | |
|  | **1 неделя.** | | | | | | | **2 неделя.** | | | | |
|  | **1 занятие.Тема: «Играем с обручем»** | | **2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»** | | | | | **1 занятие. Тема: «Весёлые дети»** | | | **2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»** | |
| **Приветствие** | Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют. | | Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества. | | | | | Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество. | | | Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.  Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.  «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично. | | | | | «Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко. | | | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам.  «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов. | | «Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах. | | | | | «Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие.  Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки. | | | «Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | «Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение других упражнений по желанию детей. | | | | | «Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова. | | | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение упражнений по желанию детей. | |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер. | | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере. | | | | | «Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений. | | | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи. | |
| **Распевание, пение** | «Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения. | | «Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. | | | | | «Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения.  «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму. | | | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание.  « Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом. | |
| **Пляски** | «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»  «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | | Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно. | | | | | «Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков.  Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами. | | | «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движении в кругу. | |
| **Игра** | «Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. | | «Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой. | | | | | «Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно. | | | «Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой. | |
|  | **3 неделя** | | | | | | | **4 неделя.** | | | | |
|  | **1 занятие.Тема: «После дождя».** | | **2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»** | | | | | **1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»** | | | **2 занятие.тема: «Кошачий концерт».** | |
| **Приветствие** | Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу. | | Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей. | | | | | Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей. | | | Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей. | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.  «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего. | | «Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.  «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | | | | | «Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве. | | | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.  «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми. | |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ие** | «Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах. | | «Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка. | | | | | «Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными. | | | «Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии. | |
| **Пальч.**  **гимнастика** | « Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова. | | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук. | | | | | «Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук. | | | «Цветок»-внятно проговаривать слова. | |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей. | | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки. | | | | | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении.  «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь. | | | «Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы. | |
| **Распевание, пение** | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней.  «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции. | | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни.  Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки. | | | | | «Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией. | | | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.  «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей. | |
| **Пляски** | «Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию.  «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой. | | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично. | | | | | «Весёлые дети»( л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры.  Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения. | | | «Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений. | |
| **Игра** | «Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу. | | «Перепёлка»(ч.н.м.)-воспитывать интерес к играм под музыку. | | | | | «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку. | | | «Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу. | |

**Перспективный план**

**Образовательная область «Музыка»**

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Интегрирующая тема периода | № | Число | Тема |
| Сентябрь | «День знаний» | I | ***03.09.24.*** | «Поприветствуем друг друга» |
| II | ***05. 09.24.*** | «Мой весёлый звонкий мяч» |
| «Осень» | III | ***10. 09.24.*** | «Путешествие на необитаемый остров» |
| IV | ***12. 09.24.*** | «Ёжик и бычок» |
| V | ***17. 09.24.*** | «Отвернись-повернись» |
| VI | ***19.09.24.*** | «Мажор-минор» |
| VII | ***24. 09.24.*** | «Музыкальная комната» |
| VIII | ***26. 09.24.*** | «Хвостатый-хитроватый» |
| Октябрь | «Мой город, моя страна, моя планета» | I | ***01.10.24.*** | «Зеркало» |
| II | ***03.10.24.*** | «Осень в гости к нам пришла» |
| III | ***08.10.24.*** | «Хорошо у нас в саду» |
| IV | ***10.10.24.*** | «Скворушка прощается» |
| «Я расту здоровым» | V | ***15.10.24.*** | «Физкульт-ура» |
| VI | ***17.10.24.*** | «Танцуем польку» |
| VII | ***22.10.24.*** | «Узнай знакомое упражнение» |
| VIII | ***24.10.24.*** | «Осеннее настроение» |
| IX | ***29.10.24.*** | «Две плаксы» |
| X | ***31.10.24.*** | «Моя Россия» |
| Ноябрь | «День народного единства» | I | ***05.11.24.*** | «В гости» |
| II | ***07.11.24.*** | «Русский наигрыш» |
| «День матери» | III | ***12.11.24.*** | «Марш и бег» |
| IV | ***14.11.24.*** | «Здороваемся на иностранном языке» |
| V | ***19.11.24.*** | «Осенняя песнь» |
| VI | ***21.11.24.*** | «Почтальон» |
| «Новый год» | VII | ***26.11.24.*** | «Мельница» |
| VIII | ***28.11.24.*** | «Скоро Новый год» |
| Декабрь | I | ***03.12.24.*** | «Сказка в музыке» |
| II | ***05.12.24.*** | «Горячая пора» |
| III | ***10.12.24.*** | «Герои сказок» |
| IV | ***12.12.24.*** | «Гномы» |
| V | ***17.12.24.*** | «Новогодняя пора» |
| VI | ***19.12.24.*** | «Мажор-минор» |
| VII | ***24.12.24.*** | «У камелька» |
| VIII | ***26.12.24.*** | "Подарок Деду Морозу" |
| Январь | «Зима» | I | ***09.01.25.*** | «Утро настало» |
| II | ***14.01.25.*** | «Сапожники и клиенты» |
| III | ***16.01.25.*** | «Что нам нравится зимой» |
| IV | ***21.01.25.*** | «Весёлые игры» |
| V | ***23.01.25.*** | «Сказка в гости к нам пришла» |
| VI | ***28.01.25.*** | «Снежинки» |
| VII | ***30.01.25.*** | «Муз.загадки» |
| Февраль | «День защитника Отечества» | I | ***04.02.25.*** | «Здравствуйте» |
| II | ***06.02.25.*** | «Будем моряками» |
| III | ***11.02.25.*** | «Оркестр» |
| IV | ***13.02.25.*** | «Паровоз» |
| V | ***18.02.25.*** | «Рок –н-ролл» |
| VI | ***20.02.25.*** | «Наша Родина сильна» |
| VII | ***25.02.25.*** | «Что нам нравится зимой» |
|  | VIII | ***27. 02.25.*** | «Хорошо рядом с мамой» |
| Международный  женский день» | I | ***04.03.25.*** | «Праздник с мамой встретим вместе» |
| Март | II | ***06.03.25.*** | «Праздник с мамой встретим вместе» |
| III | ***11.03.25.*** | «Идёт весна» |
| IV | ***13.03.25.*** | «Ручеёк» |
| «Народная культура и традиции» | V | ***18.03.25.*** | «Песня жаворонка» |
| VI | ***20.03.25.*** | «Сделай так» |
| VII | ***25.03.25.*** | «Солнечная капель» |
| VIII | ***27.03.25.*** | «Концерт классической музыки» |
| Апрель | «Весна» | I | ***01.04.25.*** | «Светофор» |
| II | ***03.04.25.*** | «Чемодан» |
| III | ***08.04.25.*** | «Поклонимся великим тем годам» |
| IV | ***10.04.25.*** | «Солнечный зайчик» |
| V | ***15.04.25.*** | «Гром и дождь» |
| VI | ***17.04.25.*** | «Бабочки» |
| VII | ***22.04.25.*** | «Жаворонок» |
| «День Победы» | VIII | ***24.04.25.*** | «Шаг и прыжки» |
| IX | ***29.04.25.*** | «Концерт» |
| Май | I | ***06.05.25.*** | «Марш» |
| II | ***08.05.25.*** | «На озере» |
| III | ***13.05.25.*** | «Марш и полька» |
| IV | ***15.05.25.*** | «Дирижёр» |
| «До свиданья, детский сад» | V | ***20.05.25.*** | «Хорошо у нас в саду» |
| VI | ***22.05.25.*** | «Сюрприз» |
| VII | ***27.05.25.*** | «До свиданья детский сад» |
| VIII | ***29.05.25.*** | «До свиданья детский сад» |

***Календарно-тематический план***

***музыкальных занятий в подготовительной группе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | ***Сентябрь.*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Поприветствуем друг друга»** | **2 занятие. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»** | **1 занятие. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»** | **2 занятие. Тема: «Ёжик и бычок»** |
| **Приветствие** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |
| **Музыкально-ритмические движения** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. | «Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма музицирование** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ритмические цепочки из солнышек - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.  «Комната наша» муз. Бэхли - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. | «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.  Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем. | «Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение. |
| **Слушание музыки.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию. |
| **Распевание, пение.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение.  «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.  Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.  «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо. |
| **Игра.** | Игра с мячом - развитие коммуникативных качеств.  Игра «Мячики» - развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.  «Мяч»муз. Чичкова - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Передай мяч» (м.н.м.) -создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова - развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | «Алый платочек» (ч.н.п.) -знакомство детей с детским фольклором других стран. |
| **Танцевальная импровизация** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Пляска.** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Отвернись, повернись» (к.н.м.) -вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие.Тема: «Отвернись-повернись»** | **2 занятие.Тема: «Мажор-минор»** | **1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»** | **2 занятие.Тема: «Хвостатый-хитроватый»** |
| **Приветствие.** | Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | «Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд.  Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. | «Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.  Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.  Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. | «Горн»--чисто интонировать скачёк в мелодии.  «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично. | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма. | «Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов.  «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама»-повторить знакомую гимнастику. | «Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким. | «Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности. |
| **Слушание музыки.** | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова.  «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |
| **Распевание, пение.** | «Песня дикарей»,  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова.  «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения.  «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму.  «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества. | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.  «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.  «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.  «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей. |
| **Пляска.** | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова… | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | «Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги. |
| **Игра.** | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение. | «Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности . | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-  Продолжать учить детей держать круг. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни. |
| **Танцевальная импровизация** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | ***Октябрь*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Зеркало»** | **2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»** | **1 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду»** | **2 занятие. Тема: «Скворушка прощается»** |
| **Приветствие.** | Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение. | Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног.  «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | «Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения. | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах.  «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | Пауза- развивать внимание. | «Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение. | Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать. | «Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст. | «Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это. | «Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами.  Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей. | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. |
| **Распевание, пение.** | «Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени.  «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму. | «Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее…  Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения.  «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора. |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. | «Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни. | «Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | «Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать. | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений. | «Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Физкульт-ура»** | **2 занятие. Тема: «Танцуем польку»** | **1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»** | **2 занятие. Тема: «Осеннее настроение»** |
| **Приветствие.** | Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | «Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. | «Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах. | «Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | «Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | «Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам. | Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе. | «Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова. |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас. | «Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь. |
| **Распевание, пение.** | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | «Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму.  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.  «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту. | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя.  «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. |
| **Пляска.** | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом. | «Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. | «Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | «Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. | «Алый платочек»(ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко. | «Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. |
|  | ***Ноябрь*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Две плаксы»** | **2 занятие. Тема: «Моя Россия»** | **1 занятие. Тема: «В гости»** | **2 занятие. Тема: «Русский наигрыш»** |
| **Приветствие.** | Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух. | Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно.  «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | «Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»- развивать мелодический слух. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками.  «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «В гости»- знакомство с упражнением. | «В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его. | «В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. | «Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично. |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)-побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку. |
| **Распевание, пение.** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.  «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании.  «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни. | «Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.  «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество.  «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. |
| **Пляска.** | «Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца. | «Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. | «Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение. |
| **Игра.** | «Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | «Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Марш и бег»** | **2 занятие. Тема: «Здороваемся на иностранном языке»** | **1 занятие. Тема: «Осенняя песнь»** | **2 занятие. Тема: «Почтальон»** |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух. | Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)-  Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части. | Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Марш» муз. Люлли - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | «Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять шаги чётко под счёт педагога.  «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала. | «Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки - совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно, плавно.  «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно. | «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.  «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»-развивать мелодический слух. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. | Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок.  «Аты-баты»- выполнять по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность. | «В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично. | «Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом…. | «В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. | «Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название. |
| **Распевание, пение.** | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.  «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога.  «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни. | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию.  «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию  Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. | «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам.  «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно. |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. | «Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. |
| **Игра.** | «Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. |
|  | ***Декабрь*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Мельница»** | **2 занятие. Тема: «Скоро Новый год»** | **1 занятие. Тема: «Сказка в музыке»** | **2 занятие. Тема: «Горячая пора»** |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве. | Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления. | Поприветствовать детей - развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение. | Повторить приветствие так, как показал солист. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога.  Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | «Марш» муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. | «Марш» муз. Пуни - учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.  «Боковой галоп» муз. Жилина- следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения. | «Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы»-знакомство с упражнением. | «Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. | «Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | «Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере. | «Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. |
| **Распевание, пение.** | «Верблюд» муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.  «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.  «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | «Верблюд» -спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику.  «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию.  «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.  «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком.  «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова.  «Горячая пора» муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева.  «В просторном зале» муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.  «Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями. |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. | «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. | «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- учить быстро менять движения. | «Весёлый танец» (е.н.м.)- игровой момент. |
| **Игра.** | «Жмурки» (р.н.м.) - закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой. | «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. | «Жмурки» (р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала. | «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие.Тема: «Герои сказок»** | **2 занятие.Тема: «Гномы»** | **1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»** | **2 занятие.Тема: «Мажор-минор»** |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга, используя немые жесты. | Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа. | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- -учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Повтори приветствие придуманное другим ребёнком - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки - совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской - учить детей выразительно выполнять движения. | «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.) - развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.  «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей. | «Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум». | «С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком. | «Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение. | «Гномы», «Мама» - выполнять упражнения с разной интонацией. |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. | «Две плаксы» муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | Русский наигрыш - отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах. | «В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова-  Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, учиться выражать себя в движении. |
| **Распевание. Пение.** | «Верблюд» - узнать песню, спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве - инсценирование песни.  «В просторном светлом зале» муз. Штерна- развивать творческое воображение. | Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки.  «Моя Россия» муз. Струве - узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.  «Горячая пора» муз. Журбина - учить петь согласованно, не опережая друг друга.  «Новогодняя» муз. Филиппенко - учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально. | Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии.  «Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко,  «В просторном светлом зале» муз. Штерна - создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. | «Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. | «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. | «Весёлый танец» (е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. |
| **Игра.** | «Жмурка» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. | «Дед Мороз» муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни. | «Жмурка» (р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. | «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни. |
|  | ***Январь.*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «У камелька»** | **2 занятие. Тема: «Утро настало»** | **1 занятие. Тема: «Сапожники и клиенты»** | **2 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»** |
| **Приветствие.** | Пропеть приветствие - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство. | Войти и поздороваться как роботы - знакомить детей с разными способами звукообразования. | Поздороваться, пропевая различные интервалы,  Трезвучия - развивать внимание, мелодический слух. | Поздороваться в соответствии с придуманным образом - двигаться и говорить выразительно. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнения с лентой на палочке» муз.Кишко - учить выполнять движения с предметами.  «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта - следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки. | «Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.  «Поскоки с остановками »  муз.Дворжака - упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | «Упражнение с лентой на палочке» муз.Кишко - выполнять движения мягко, легко.  «Поскоки и энергичная ходьба» муз.Шуберта - совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. | «Ходьба змейкой» муз.Щербачёва - сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим.  «Поскоки с остановками» муз.Дворжака - во время движения руки должны быть мягкими и свободными. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка» прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | «Загадка» - повторить текст попевки, прохлопать ритмическую пульсацию. | «Загадка» - проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «Загадка» - проиграть песенку по подгруппам. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало» -внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. | «Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками, произносить эмоционально. | «Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами. | «В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность, память. Чувство ритма, мелкую моторику. |
| **Слушание музыки.** | «У камелька» муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. | «Пудель и птичка» муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. | «У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «Пудель и птичка» муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота» (п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство.  «Зимняя песенка» муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни.  Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.  «Два кота» - узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.  «Сапожник» (ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки. | «Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром.  «Зимняя песенка» муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.  «Сапожник» (ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе. | Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.  «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой.  «Моя Россия» муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни. |
| **Пляска.** | «Танец в парах» (л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений.  «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок. | «Танец в парах» (л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально.  «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |
| **Игра.** | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой - вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту выразительно, ритмично. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Весёлые игры»** | **2 занятие. Тема: «Сказка в гости к нам пришла»** | **1 занятие. Тема: «Снежинки»** | **2 занятие. Тема: «Муз.загадки»** |
| **Приветствие.** | Повторить шуточные фразы педагога - создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | Повторить приветствие педагога - активизировать малоактивных детей. | Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом - развивать коммуникативные качества. | Повторить приветствие педагога - активизировать малоактивных детей. |
| **Музыкально- ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.  Упражнение для рук «Мельница» муз.Ломовой - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | «Марш» муз.Пуни - учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  «Боковой галоп» муз.Жилина - закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке» муз.Кишко - учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба» муз.Шуберта - учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. | «Ходьба змейкой» муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления.  «Поскоки с остановками» муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка» - продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. | «С барабаном ходит ёжик» -продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».  Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. | «Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. | «Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией. | «Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь. |
| **Слушание музыки.** | «У камелька» муз.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление. | «В пещере горного короля» муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки» муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. | «У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере.  «Пудель и птичка» муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы. |
| **Распевание, пение.** | «Два кота» -учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом.  «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально. | Мажорные трезвучия - пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми»  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения.  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- пение с солистами.  «Зимняя песенка» муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.  «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.  «Сапожник» (ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух.  «Зимняя песенка» муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения. | Мажорные трезвучия - пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба».  «Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно.  «Сапожник» (ф.н.м.)- развивать слух, фантазию. |
| **Пляска.** | «Танец утят» (ф.н.м.)- создать радостное настроение. | «Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец в парах» (л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.  «Рок-н-ролл» -танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения. |
| **Игра.** | «Жмурки» (р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. | «Ищи» муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений. | «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Скрипучая дверь» муз.Чечиля- знакомство с игрой. |
|  | ***Февраль.*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Здравствуйте»** | **2 занятие. Тема: «Будем моряками»** | **1 занятие. Тема: «Оркестр»** | **2 занятие. Тема: «Паровоз»** |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие» - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | «Песенка- приветствие» - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | Повторить шуточные фразы педагога - создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | «Песенка- приветствие» -  - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой - учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта - выполнять движения по показу педагога. | «Марш-парад» муз.Сорокина- ходьба в колоне по одному.  «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля - закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой - изменять движения с изменением музыки.  «Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта - выполнять движения под музыку. | «Марш-парад» муз.Сорокина - учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля - отметить ритмичное выполнение движений. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы» - проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | Изучаем длительности - знакомить с четвертями и восьмыми. | « Две гусеницы» - учить слышать паузы в звучании музыки. | Продолжать знакомство с длительностями - развивать мыслительную деятельность. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мостик» - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Мостик», «Утро настало» - показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально. | «Мостик», « Мама» - узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. | «Замок-чудак», « В гости» - активизировать малоактивных детей. |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас» муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. | «Болтунья» муз.Волкова - знакомство с пьесой. | «Флейта и контрабас» муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор. | «Болтунья» муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки. |
| **Распевание, пение.** | «Маленькая Юлька» -проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.  «Будем моряками» муз.Слонова —воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.  «Пёстрый колпачок» муз.Струве - узнать мелодию песни, исполненную под фонограмму.  «Зимняя песенка» муз.Красева- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках. | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - побеседовать о содержании песни.  «Будем моряками» муз.Слонова - пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | Мажорные трезвучия - работа над дыханием и чистым интонированием.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - учить находить различные слова - синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.  «Будем моряками» муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | Интонационно-фонетические упражнения - «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.  «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.  «Будем моряками» муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. |
| **Игра.** | «Как на тоненький ледок» (р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. | « В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. | «Полька с поворотами» муз.Чичкова - продолжать разучивать движения танца. | «В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) - развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами» муз.Чичкова - выполнять повороты легко, без суеты. | «Детская полька» муз.Жилинского - разучивание танца. | «Как на тоненький ледок» (р.н.м.) - отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми. | «Детская полька» муз.Жилинского - учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Рок –н-ролл»** | **2 занятие. Тема: «Наша Родина сильна»** | **1 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»** | **2 занятие. Тема: «Хорошо рядом с мамой»** |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух. | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух. | Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты. | Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Упражнение с лентой на палочке» муз.Кишко - учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба» муз.Шуберта - учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | «Ходьба змейкой» муз.Щербачёва - учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.  «Поскоки с остановкой» муз.Дворжака - учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. | «Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой - выполнять упражнение по подгруппам.  Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта - выполнять упражнение без муз. сопровождения. | «Марш-парад» муз.Сорокина - развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.  «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег. |
| **Развитие чувства ритма музицирование** | «С барабаном ходит ёжик» - закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | Работа с ритмическими карточками - продолжать учить различать длительность звуков. | «Две гусеницы» - двухголосие- учить слышать паузы в звучании музыки. | Знакомство с длительностями - учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», « Мостик» - проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. | «Мостик», «Утро настало» - узнать упражнение показанное ребёнком без слов. | «Мама» - узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля.  «Замок-чудак» - чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично. | «Мостик», «Гномы» - выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами. |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»  муз.Фрида, «Болтунья» муз.Волкова - развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «У камелька» муз.Чайковского - учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «У камелька» муз.Чайковского,  « Пудель и птичка» муз.Лемарка - формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь. | «Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья» муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей. |
| **Распевание,**  **пение.** | «Два кота» - пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - петь выразительно.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - расширять голосовой диапазон.  «Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни. | «Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  «Будем моряками» муз.Слонова - развивать тембровый слух, музыкальную память.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - продолжать учить петь выразительно и эмоционально. | «Ехали медведи» - сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой.  «Будем моряками» муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок, предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.  «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - пение песни под фонограмму.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - работать над выразительностью, петь естественным голосом, напевно, протяжно. | Артикуляционная гимнастика - продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Маленькая Юлька» -пение а капелла.  «Будем моряками» муз.Слонова - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - петь напевно, протяжно, нежно.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки. |
| **Игра.** | Игра-пляска «Сапожник и клиенты» (п.н.м.) - выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность. | «Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой - согласовывать движения с пением. | «Как на тоненьки ледок» ( р.н.м.) - инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. | «В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) - развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |
| **Пляска.** | Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения. | «Танец в парах» (л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки, на которые обращает внимание педагог. | «Полька с поворотами» муз.Чичкова - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу. | «Детская полька» муз.Жилинского - выполнять движения эмоционально. |
|  | **Март.** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»** | **2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»** | **1 занятие. Тема: «Идёт весна»** | **2 занятие. Тема: «Ручеёк»** |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма. | Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки - учить выполнять движения с правой ноги.  Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .  Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки - бег лёгкий и мелкий. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки - учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского - выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой. | «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться.  Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба - учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Комар» - знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом. | «Комар» - выполнять движения по показу педагога ритмично. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паук» - выполнять движения по показу педагога. | «Паук», «Мостик» - проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми. | «Паук», «Замок-чудак» - выполнять упражнение по показу кого-то из детей. | «Паук», «Замок-чудак» - развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка» муз.Чайковского - учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | «Марш Черномора» муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок» муз.Глинки - учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку. |
| **Распевание,**  **пение.** | «Мышка» - знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.  «Идёт весна» муз.Герчик - закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.  Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. | «Мышка» - учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.  «Солнечная капель» муз.Соснина - слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.  «Идёт весна» муз.Герчик - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | Артикуляционная гимнастика - продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Мышка» - узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.  «Солнечная капель» муз.Соснина - учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы.Отчетливо проговаривать слова.  «Идёт весна» муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.  «Долговязый журавель» (р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей. | «Ручеёк» - узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.  «Долговязый журавель» (р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.  «Солнечная капель» муз.Соснина - учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.  «Идёт весна» муз.Герчик - обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков. |
| **Пляска.** | «Танец» муз.Чичкова - разучивание движений танца. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. | «Танец» муз.Чичкова - развивать память, чувство ритма. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - продолжать разучивание движений хоровода. |
| **Игра.** | «Будь ловким» муз.Ладухина - учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | «Заря-заряница» - знакомство с игрой, двигательная активность. | «Будь ловким» муз.Ладухина - учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку. | Игра «Заря-заряница» - развивать умение ориентироваться в пространстве. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Песня жаворонка»** | **2 занятие. Тема: «Сделай так»** | **1 занятие. Тема: «Солнечная капель»** | **2 занятие. Тема: «Концерт классической музыки»** |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов - отметить интересные варианты. | Придумай своё приветствие - помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки. | Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки | Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба» муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку.  Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | «Марш-парад» муз.Сорокина - учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.  «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки - развивать внимание, музыкально-двигательную память.  Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского - продолжать учить согласовывать движения с музыкой. | «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми.  Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба - выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы» - учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память. | Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. | Двухголосие- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар» - выполнять упражнение с палочками. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка» - продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь. | «Паук», «В гости» - узнать упражнение показанное педагогом без слов. | «Мостик», «Утро настало» - произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками. | Выполнять любые упражнение по желанию детей - развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз.Глинки - прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений. | «Флейта и контрабас» муз.Фрида - развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья» муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора» муз.Глинки - учить выражать своё отношение к музыке словами. |
| **Распевание, Пение.** | Мажорные трезвучия - учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.  «Долговязый журавель» (р.н.п.) - спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.  «Солнечная капель» муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.  «Идёт весна» муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.  «Будем моряками» муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам. | «Мышка» - прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.  «Долговязый журавель» (р.н.м.) - спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.  «Идет весна» муз.Герчик - учить петь передавая весёлый характер песни.  «Сапожник» (ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально. | «Мышка» - узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.  «Долговязый журавель» (р.н.м.) - похвалить детей за творчество.  «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе - учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.  «Солнечная капель» муз.Соснина - пение песни без муз. сопровождения, выразительно. | Мажорные трезвучия - чётко артикулировать звук «Б».  «Солнечная капель» муз.Соснина - узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.  «Идёт весна» муз.Герчик - петь с движением, эмоционально.  «Хорошо рядом с мамой» муз.Филиппенко - учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами» муз.Чичкова - исполнять знакомую пляску ритмично, легко. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение. | «Танец» муз.Чичкова - учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. |
| **Игра.** | «Бездомный заяц» - развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Кто быстрее добежит в галошах» -создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Будь ловким» муз. Ладухина - учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег. | Игра «Заря-заряница» - воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. |
|  | ***Апрель.*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |
|  | **1 занятие.Тема: «Светофор»** | **2 занятие. Тема: «Чемодан»** | **1 занятие. Тема: «Солнечный зайчик»** | **2 занятие. Тема: «Гром и дождь»** |
| **Приветствие.** | «Песенка мышонка» муз.Флярковского - повторить приветствие пропетое педагогом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме. | «Песенка мышонка» муз.Флярковского - повторить приветствие. пропетое педагогом. | «Песенка мышонка» - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличеевой - разучивание движений, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик» муз.Любарского - выполнять движения по показу педагога. | Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- разучивание шага под счёт.  «Поскоки и прыжки» муз.Саца - выполнять прыжки легко. | «Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик» муз.Любарского - обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. | Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт.  «Поскоки и прыжки» муз.Саца - ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота» - развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | «Ворота» - выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность. | «Ворота» - придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота» развивать творчество, фантазию. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки» - знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично. | «Сороконожки» - выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки» - выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.  «Мостик» - узнать упражнение показанное ребёнком без слов.  «Паук» - предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно. | «Сороконожки» - формировать коммуникативные отношения.  «Мостик», «Паук» - узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками. |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки» муз.Кабалевского - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | «Гром и дождь» муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки» муз.Кабалевского - узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои ответы. | «Гром и дождь» муз.Чудовой - узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах. |
| **Распевание, пение.** | «Чемодан» - прослушать песню, беседа по содержанию.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик - узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.  «Солнечный зайчик» муз.Голикова - знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - пение песни, провести беседу по содержанию.  «Солнечная капель» муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | «Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - продолжать учить петь эмоционально.  «Солнечный зайчик» муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок. | «Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.  «Солнечный зайчик» муз.Голикова - прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.  «Долговязый журавель» (р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение. |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского - разучить движения 1и 2 фигуры. | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского - вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений. | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского - исполнить весь танец целиком. | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского - исполнение танца под аудиозапись. |
| **Игра.** | «Звероловы и звери» муз.Тиличеевой - учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. | «Замри» (а.н.м.) - выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество. | «Звероловы и звери» муз.Тиличеевой - выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой. | «Замри» (а.н.м.) - напомнить детям слова, музыку, движения. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Бабочки»** | **2 занятие. Тема: «Жаворонок»** | **1 занятие. Тема: «Шаг и прыжки»** | **2 занятие. Тема: «Концерт»** |
| **Приветствие.** | Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми. | «Песенка мышонка»- развивать внимание, слух. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз.Чулаки - развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.  Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского - выполнять движения по подгруппам и все группой. | «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.  Упражнение «Бег и прыжки» муз.Делиба - обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. | «Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличеевой - прыгать легко, используя всё пространство.  Упражнение для рук «Дождик» муз.Любарского - предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках. | Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - выполнять шаги неторопливо, мягко.  «Поскоки и прыжки» муз.Саца - добиваться лёгких прыжков. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота» - развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей. | «Ворота» - для выполнения образных движений использовать элементы костюмов. | «Ворота» - предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку. | «Дирижёр» - учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки» - повторить упражнение несколько раз в разных вариантах. | «Сороконожки» - развивать воображение, фантазию. | «Сороконожки» - повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно. | «Сороконожки» - выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение. |
| **Слушание музыки.** | «Три подружки» муз.Кабалевского - узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой.  «Гром и дождь» муз.Чудовой - узнать пьесу по небольшому фрагменту. | «Песня жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок» муз.Глинки - учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» муз.Глинки - вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты. | «Три подружки» муз.Кабалевского - прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.  «Гром и дождь» муз.Чудовой - отметить как дети реагируют на смену темы в музыке. |
| **Распевание, пение.** | «Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись.  «Солнечный зайчик» муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки.  «Идёт весна» муз.Герчик - узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | интонационно-фонетическое упражнение - продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение.  «Волк» -чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой- пение песни под фонограмму.  «Солнечный зайчик» муз.Голикова - пенис песни цепочкой. | Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы.  «Волк» - четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.  «Песенка о светофоре» муз.Петровой - напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой.  «Солнечный зайчик» муз.Голикова - продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами.  «Солнечная капель» муз.Соснина - узнать песню по вступлению, пение под фонограмму. | «Чемодан» - развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.  Концерт - исполнить знакомые песни. «Песенка о светофоре» муз.Петровой, «Солнечный зайчик» муз.Голикова. «Солнечная капель» муз.Соснина, «Сапожник» (ф.н.м.) - петь песни хором, с солистами. под фонограмму. |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами» муз.Чичикова - начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. | Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. | «Полька с хлопками» муз.Дунаевского - напомнить движения, станцевать под аудиозапись. | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично.  «Полька с поворотами» муз.Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально. |
| **Игра.** | «Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - выполнять движения ритмично. | «Заря-заряница» - напомнить детям правила игры. | «Замри» (а.н.м.) - создать радостное настроение. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | ***Май.*** | | | |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Марш»** | **2 занятие. Тема: «На озере»** | **1 занятие. Тема: «Марш и полька»** | **2 занятие. Тема: «Дирижёр»** |
| **Приветствие.** | Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты - развивать ритмичность, внимание. | «Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию. | Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми - отметить интересные варианты. | «Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Цирковые лошадки» муз. Красева - бегать легко. следить за осанкой.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения ритмично по показу педагога. | «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер - выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Шагают аисты» муз.Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | «Цирковые лошадки» муз. Красева - выполнять движения под музыку с воспитателем.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - отметить ритмичное выполнение движений. | «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.  «Шагают аисты» муз. Шутенко - формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | «Что у кого внутри»- | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | «Пять поросят»- учить детей фантазировать. |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса - учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Лягушки» муз. Слонова - придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса - узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках. | «Лягушки» муз. Слонова - прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение. |
| **Распевание, пение.** | «Зайчик» (в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.  «Солнечный зайчик» муз. Голикова - продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.  «Долговязый журавель» (р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму. | Выполнять интонационно-фонетические упражнения - режим работы гортани.  «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.  «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.  «Солнечный зайчик» муз. Голикова - ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | «Зайчик» - предложить петь так, как поют чисто интонирующие дети.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.  «До свиданья, детский сад»  муз. Евдокимова - продолжать учить петь слаженно, выразительно.  «Песенка о светофоре» муз. Петровой - петь в подвижном темпе, эмоционально. | «Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.  «До свиданья, детский сад»  муз. Левдокимова - предложить детям подпевать всю песню.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту.  «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так, как хотят дети. |
| **Пляска.** | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - разучивание движений танца. | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского-продолжать разучивание пляски. | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - выполнять движения легко, ритмично. | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - продолжать учить танцевать эмоционально. |
| **Игра.** | «Зоркие глаза» муз. Глинки - согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аист» муз. Витлина - создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | «Зоркие глаза» муз. Глинки-  согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аисты» муз. Витлина - напомнить детям музыку и правила игры. |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |
|  | **1 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду»** | **2 занятие. Тема: «Сюрприз»** | **1 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»** | **2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»** |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме - учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Поздороваться так, как предложат дети - отметить интересные варианты. | Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздороваться так, как предложат дети - воспитывать коммуникативные качества, внимание. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой - выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.  Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам - одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - вспомнить знакомое движение. Выполнять ритмично.  «Поскоки и прыжки» муз. Саца - скакать легко, прыгать ритмично. | «Цирковые лошадки» муз. Красева - выполнение движений по подгруппам.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. | «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер - продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки.  «Шагают аисты» муз. Шутенко - формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты-баты» - вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | «Дирижёр» - проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. | «Дирижёр» - развивать чувство ритма. | «Дирижёр» - развивать внимание, чувство ритма. |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Повторение упражнений по желанию детей, - активизировать малоактивных детей. | «Пять поросят» - энергично работать пальчиками, произнося текст, с соответствующей мимикой. | «Пять поросят» - выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными. | «Пять поросят», повторение знакомых упражнений,- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения. |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова - прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру. | «Три подружки» муз. Кабалевского - развивать воображение, речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь» муз. Чудовой - учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. | «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова - узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении. |
| **Распевание, пение.** | «Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - узнать песню по мелодии, подпевание песни.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение песни, выполняя движения, соответствующие тексту песни.  «Солнечный зайчик» муз. Голикова - исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. | «Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей, предложить спеть про своего динозавра.  «Зайчик»- спеть попевку по ролям.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение с солистами.  «Сапожник» (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.  «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.  «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - пение цепочкой.  Пение знакомых песен по желанию детей - петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. | «Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук.  «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. Голикова - учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками» муз. Дунаевского - вспомнить движения, исполнить под аудиозапись.- | «Сапожник и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.  Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - исполнить под аудиозапись. | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - танцевать ритмично, эмоционально. | Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично. |
| **Игра.** | «Зоркие глаза» муз. Глинки - чётко согласовывать движения с музыкой. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Звероловы и звери» муз. Тиличеевой - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. | «Лягушки и аисты» муз. Витлина - продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы. |

**Перспективное планирование праздников, развлечений  (для детей от 2 до 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | II группа раннего возраста | Младшая | | Средняя | | Старшая | | Подготовит. |
| сентябрь | Развлечение «Веселые ладошки» | **Праздник «День знаний»** | | | | | | |
| Развлечение «Моя любимая игрушка» | Досуг «Путешествуем с друзьями по городу» | | Развлечение «Знай и уважай правила дорожные» | | Тематическое занятие «Страна моя – Россия» | |
|  | **Праздник «День дошкольного работника»** | | | | | | |
| октябрь | «Осенняя сказка» кукольный театр | **Праздник Осени** | | | | | | |
| ноябрь | Игры с пением «Мишка в гостях у ребят» | Тем. занятие «В лес за грибами» | Развлечение «Мы играем – не скучаем!» | | Развлечение «В стране веселых игр» | | Презентация проекта «Целебная сила музыки» | |
| **Тематический праздник «День Матери»** | | | | | |
| декабрь | **Праздник «Новый год»** | | | | | | | |
| январь | Муз. концерт детей старших групп «Зимняя сказка» | **Праздник «Зима»** | | | | | | |
| февраль | Игровой досуг «Игрушки в гостях у ребят» | **Праздник, посвященный Дню защитника Отечества** | | | | | | |
| **Русский фольклорный праздник «Эх, Масленица»** | | | | | | |
| март | **Праздник 8 Марта** | | | | | | | |
| **Праздник «Весна - красна»** | | | | | | | |
| апрель |  | Семейный вечер «Мама, папа, я – музыкальная семья» | Развлечение «Ярмарка расписных игрушек | | Досуг «В мастерской дымковской игрушки» | | | |
| **Отчетный концерт** | | | | | | | |
| май |  | | **Праздник, посвященный Дню Победы** | | | | | |
| **Праздник «Лето»** | | | | | | | |
| июнь |  | | | | | | **Выпускной бал** | |