****

**Пояснительная записка**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение таких задач, как формирование общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности. Предполагает создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества взрослого и ребенка.

Благодаря пению у ребенка развиваются эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память, артистические способности. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, выразительное пение детей формирует  их общую культуру, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение является активным видом музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, правильное певческое развитие способствует развитию здорового голосового аппарата.

Рабочая программа «Голосок» (далее – Программа) разработана на основе авторской программы М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Программа обеспечивает формирование навыков вокального исполнительства, способствует эмоциональному и нравственному развитию детей дошкольного возраста, становлению полноценной нравственной личности, решению задач современных стандартов образования.

Программой определены цели и задачи, объем и содержание работы; предложены организационные формы, основные методы и приемы взаимодействия взрослого и детей; представлены мониторинг и ожидаемые результаты.

Основой при планировании и реализации программного материала является комплексный подход к проблеме ребенка, учет актуального уровня и «зоны ближайшего развития», индивидуальных, возрастных, психологических особенностей воспитанников.

**Цель программы -** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания; правильного звукообразования; четкости дикции.

**Основополагающие принципы программы:** принцип полноты и целостности музыкального образования детей; принцип развивающего обучения; принцип сотрудничества; принцип системности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Решение программных задач осуществляется в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и детей во вторую половину дня один раз в неделю, а также в самостоятельной деятельности воспитанников – в период с 1 сентября по 31 мая. Форма организации воспитанников групповая.

Продолжительность образовательной деятельности регламентируется Программой и действующими санитарно-эпидемиологическими нормативами и правилами и составляет:

для детей седьмого года жизни не более 30 минут.

Диагностическое обследование воспитанников органично включено в образовательно-воспитательный процесс и осуществляется в следующие временные периоды: 01.09 – 15.09 (стартовое), 15.05 – 25.05 (итоговое – с целью определения динамики и результатов работы за учебный год).

**Особенности слуха и голоса детей 5-7лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Удобными являются звуки фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

**Технология решения задач совместной деятельности педагога и детей**

**и достижения планируемых результатов**

Содержание программного материала представлено в следующих разделах:

* Певческая установка (в данном разделе представлены следующие виды музыкальной деятельности: коммуникативная игра-приветствие, вокальная игра);
* Работа над дыханием (раздел включает следующие виды музыкальной деятельности: звуковые дыхательные упражнения, упражнения для развития дыхания без звука, дыхательные упражнения под музыку);
* Артикуляция и дикция (данный раздел включает следующие виды музыкальной деятельности: интонационно-фонетические упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры);
* Певческие навыки (в рамках данного раздела реализуются следующие виды музыкальной деятельности: упражнения для распевания, разучивание песен).

 В Программе уделяется большое внимание реализации регионального компонента:

* построение программы на местном (Брянщина, город Сельцо) материале с целью воспитания уважения к малой Родине;
* приобщение ребенка к национальному культурному наследию: национально-культурным традициям, произведениям местных композиторов, поэтов.

В ходе реализации Программы используются следующие **методы и приемы**:

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

* + пение песни с полузакрытым ртом;
	+ пение песни на определенный слог;
	+ проговаривание согласных в конце слова;
	+ произношение слов шепотом в ритме песни;
	+ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
	+ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
	+ анализ направления мелодии;
	+ использование элементов дирижирования;
	+ пение без сопровождения;
	+ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* оценка качества исполнение песни.

Представление итогов реализации Программы осуществляется в различных формах:

* утренники, праздники, развлечения, тематические досуги;
* сольные и хоровые выступления для детей МБДОУ и родителей;
* участие в городских и всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Структура организованной совместной деятельности педагога и детей**

**1. Распевание**. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Взаимодействие с родителями воспитанников**

С целью целостного развития личности дошкольников, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей в образовательно-воспитательный процесс:

* используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование – индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке; оформление информационных стендов, папок-передвижек и др.);
* предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте МБДОУ, Дни открытых дверей, родительские собрания и др.);
* родители являются активными участниками мероприятий, проводимых сотрудниками МБДОУ (совместные экскурсии, утренники, праздники, развлечения, тематические досуги, концерты для детей МБДОУ и родителей и др.)

**Взаимодействие с учреждениями социальной сферы**

С целью создания благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, и эмоционального развития личности воспитанников, всестороннего развития их способностей, приобщение воспитанников к основам музыкальной культуры, осуществляется взаимодействие с детской школой искусств г.Сельцо.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** **по разделам** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Подготовительная группа** |
| 1. | **Певческая установка** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Коммуникативная игра-приветствие | 2 | 1 | 2 |
| 1.2 | Вокальная игра | 2 | 1 | 2 |
| 2. | **Работа над дыханием** | **3** | **1** | **2** |
| 2.1 | Звуковые дыхательные упражнения | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Упражнение для развития дыхания без звука | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Дыхательные упражнения под музыку | 2 | 1 | 1 |
| 3. | **Артикуляция и дикция** | **7** | **3** | **4** |
| 3.1 | Интонационно-фонетические упражнения | 1 | 1 | 1 |
| 3.2 | Артикуляционная гимнастика | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Пальчиковые игры | 2 | 1 | 1 |
| 4. | **Певческие навыки** | **25** | **6** | **19** |
| 4.1 | Упражнения для распевания | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Разучивание песен | 19 | 5 | 14 |
|  |  | **37** | **9** | **28** |

**Методическое и материально-техническое обеспечение Программы**

 В МБДОУ созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия для реализации Программы.

Имеются: отдельное помещение (музыкальный зал), необходимое оборудование и современные технические средства обучения:

* Фортепиано, синтезатор, электронный орган (детский) с микрофоном, музыкальный центр.
* Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
* Аудио- и видеозаписи (формат CD, MP3).
* Дидактические пособия для дыхательных и вокальных упражнений.
* Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
* Нотный материал, подборка репертуара.
* Наглядные пособия: портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов.

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие пособия:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 174 с.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 140 с.
7. Родительские собрания в детском саду: Старшая группа / Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2009. – 320 с.

**Диагностика вокально-хоровых навыков**

Диагностическая методика разработана М. Ю. Картушиной на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.*(см. Приложение 2)*

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Критерии** | **Показатели** | **Уровень** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1. | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый. | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
| 2. | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий. |
| 3. | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков. | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4. | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «м») | Менее 13 секунд. | 13- 15 секунд. | Более 15 секунд. |
| 5. | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14 секунд. | 14- 16 секунд. | Более 16 секунд. |
| 6. | Развитие звуковысотного слуха. | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождение после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне. |
| 7. | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8. | Различение звуков по высоте | Не различает звуки по высоте. | Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы. | Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты. |
| 9. | Вокально- хоровые навыки. | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжитель-ное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
| 10. | Звуковедение | Пение отрывистое, крикливое. | Пение естественным голосом, но иногда переходящим в крик. | Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. |
| 11. | Дикция | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
| 12. | Вокально- хоровые навыки. | Дыхание | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами. |
| 13. | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других). | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами. |
| 14. | Выразитель-ность исполнения. | Пение неэмоциональное | Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. | Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

**Подготовительная к школе группа**

**для воспитанников седьмого года жизни**

**Цель:** создать условия для развития вокальных данных детей.

**Задачи:**

* формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни, познакомить с куплетной формой;
* учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации);
* побуждать к восприятию способов певческих умений: четкой, правильной дикции, напевного, протяжного звуковедения, слаженности пения;
* побуждать к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей;
* развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру;
* приобщать детей  к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.

**Планируемые результаты:**

* сформированы музыкально-слуховые певческие представления;
* владеют певческими умениями, техникой певческого исполнительства; выразительного пения;
* умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* поют легким звуком, без напряжения.

*Приложение 1.*

**Календарно-тематическое планирование работы с воспитанниками подготовительной группы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Часы** |
| ***Сентябрь*** |
| 1. | *04.09.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Песенка-приветствие» [4, с. 6]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Надуй шарик» (занятие-игра )«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Говорил попугай попугаю».  |
| Песни. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Песенка про дикцию» [1, с. 19]. |
| Диагностика |
| 2. | *11.09.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Песенка-приветствие» [4, с. 6]. | 1 |
| Упражнение для развития дыхания без звука. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Дирижер» [4, с. 12]. |  |
| Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка [5, с. 33]. |
| Пальчиковая игра | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. | «На поляне дом стоит».  |
| Песни. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Песенка про дикцию» [1, с. 19]. |
| Диагностика |
| 3. | *18.09.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Песенка-приветствие» [4, с. 6]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Надуй шарик» (занятие-игра),«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох . |
| Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Машенька и Медведь»А. Евтодьевой. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Говорил попугай попугаю».«Киска». |
| Песни. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах |  |
| 4. | *25.09.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Песенка-приветствие» [4, с. 6]. | 1 |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Киска».Пальчиковая игра «На поляне дом стоит». |
| Упражнение для развития дыхания без звука. | Развивать управление мускулатурой дыхательных мышц.  |  «Попеременное дыхание»[4, с. 12]. |
| Песни. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах |  «Песенка про дикцию» [1, с. 19]. |
| ***Октябрь*** |
| 5. | *02.10.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Часы» [4, с. 143]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Ворона и осень» [4, с. 63]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании. | Вокальная игра «Пой со мной» [4, с. 50].  |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.  | Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Детство» О. Филлиповой. |
| 6. | *09.10.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Часы» [4, с. 143]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Ворона и осень» [4, с. 63]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов. | Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного.па пэ по пу пы пи пе пя пё пю |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. | «Говорил попугай попугаю»; «Киска». Пальчиковая игра: «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | Попевка «Друзья»«Детство»О. Филлиповой |
| 7. | *16.10.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Часы» [4, с. 143]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Ворона и осень» [4, с. 63]. |
| Упражнение для развития дыхания без звука  | Развивать управление мускулатурой дыхательных мышц. |  «Попеременное дыхание»[4, с. 12]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. | Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Разноцветная игра» Б.Савельева |
| 8. | *23.10.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Часы» [4, с. 143]. | 1 |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов. | Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного.па пэ по пу пы пи пе пя пё пю |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Разноцветная игра» Б.Савельева. |
| 9. | *30.10.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Часы» [4, с. 143]. | 1 |
| Звуковые дыхательные упражнения.  | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Собачки» [4, с. 15]. |
| Пальчиковая игра | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. |  «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Детство» О. Филлиповой«Разноцветная игра» Б.Савельева. |
| ***Ноябрь*** |
| 10. | *06.11.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика  | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение «Паровоз» [4, с. 22]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Фокус-покус»,«Чудо-лесенка».  |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пошла млада за водой» [5, с. 135]. |
| 11. | *13.11.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Упражнения для распевания.  | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Птичка-синичка» [1, с. 15]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.  | «Переполох»[4, с. 80]. |
| Пальчиковая игра | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. |  «Гриб-грибок» [4, с. 71]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пошла млада за водой» [5, с. 135]. |
| 12. | *20.11.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Упражнения для распевания.  | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.  | «Птичка-синичка» [1, с. 15]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | Пальчиковая гимнастика «Утро настало». |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пошла млада за водой» [5, с. 135]. |
| 13. | *27.11.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160].  | 1 |
| Артикуляционная гимнастика  | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение «Паровоз» [4, с. 22].  |
| Упражнения для распевания. | Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Птичка-синичка»[1, с. 15];«Переполох» [4, с. 80]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Дружат дети всей земли» Д. Л. Львова-Компанейца. |
| ***Декабрь*** |
| 14. | *04.12.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Это я» [4, с. 78]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.  | Проговаривание текста песен, попевок.«Медведь» [4, с. 10]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова. |
| 15. | *11.12.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Это я»  [4, с. 78]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Лягушки» [4, с. 18]. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точном интонировании . | «Села кошка на такси»;«Скороговорки» [4, с. 102]. |
|  Пальчиковая игра | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. |  «Неумеха» [4, с. 70]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. |  «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова. |
| 16. | *18.12.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Это я»  [4, с. 78]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Лягушки» [4, с. 18]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. | Проговаривание текста песен, попевок. «Медведь» [4, с. 10]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. |  «Почему медведь зимой спит» Л. К Книппера. |
| 17. | *25.12.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Это я» [4, с. 78]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точном интонировании . | «Села кошка на такси"[4, с. 23]. |
|  Пальчиковая игра | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. |  «Неумеха» [4, с. 70]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова"Почему медведь зимой спит" Л. К. Книппера. |
| ***Январь*** |
| 18. | *15.01.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Воздушный шар» [4, с. 17]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Мороз» [4, с. 13]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  | «Кастрюля-хитрюля» [4, с. 25].  |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Дело было в январе» В. Шаинского,«Зима в России» музыка и слова Л. Куликовой. |
| 19. | *22.01.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Воздушный шар» [4, с. 17]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  |  «Чайник» [4, с. 24], «Мороз» [4, с. 13]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат | «Совушка- сова» [4, с. 120]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Дело было в январе» В. Шаинского,«Зима в России» музыка и слова Л.Куликовой. |
| 20. | *29.01.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Воздушный шар» [4, с. 17]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  |  «Мороз» [4, с. 13]. |
| Упражнения для распевания. | Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  |  «Зимние забавы» [4, с. 43]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат | «Совушка- сова» [4, с. 120]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Дело было в январе» В. Шаинского,«Зима в России» музыка и слова Л.Куликовой. |
| ***Февраль*** |
| 21. | *05.02.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Шведский стол» [4, с. 124]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  |  «Щенок» [4, с. 72]. |
| Скороговорки.  | Проговаривать с разной интонацией. | «Согласные звуки» [4, с. 34]. |
| Песни. | Учить детей работать с микрофоном. | «Модницы» И.Ростовцева. |
| 22 | *12.02.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Шведский стол» [4, с. 124]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Щенок» [4, с. 72]. |
| Упражнения для распевания. | Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. | «Подружки», «Карусели» [4, с. 76]. |
| Скороговорки.  | Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке. | «Согласные звуки» [4, с. 34]. |
| Песни. | Учить детей работать с микрофоном. | «Модница» [1, с. 23].«Модницы» И.Ростовцева. |
| 23. | *19.02.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Шведский стол» [4, с. 124]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Щенок» [4, с. 72]. |
| Упражнения для распевания. | Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. | «Подружки», «Карусели» [4, с. 76]. |
| Скороговорки.  | Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке. | "Согласные звуки"[4, с. 34]. |
| Песни. | Учить детей работать с микрофоном. | «Модница»[1, с. 23],«Модницы» И.Ростовцева. |
| 24. | *26.02.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Шведский стол» [4, с. 124]. | 1 |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. |  «Ди-ги, ди-ги дай»[4, с. 112]. |
| Скороговорки.  | Проговаривать с разной интонацией  | Упражнение «Согласные звуки» [4, с. 34]Стихотворение "Паучок" [4, с. 21] |
| Пальчиковая игра. | Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи. | "Стали гномы гостей приглашать" |
| Песни. | Учить детей работать с микрофоном. | «Модница» [1, с. 23].«Модницы» И.Ростовцева. |
| ***Март*** |
| 25. | *05.03.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение:  «Ворон» [4, с. 66]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «На птичьем дворе» [4, с. 114]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пешки-ложки» Ю. Турнянского.«Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко. |
| 26. | *12.03.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение:  «Ворон» [4, с. 66]. |
| Упражнения для распевания. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Как под наши ворота» русская народная [5, с. 43]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «На птичьем дворе» [4, с. 114]. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пешки-ложки» Ю. Турнянского,«Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко. |
| 27. | *19.03.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение: «Про филина» [4, с. 66]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «На птичьем дворе» [4, с. 114].Знакомый материал. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пешки-ложки» Ю. Турнянского"Хорошо рядом с мамой" А. Д. Филлипенко |
| 28. | *26.03.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнение: «Про филина» [4, с. 66]. |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. | Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «На птичьем дворе» [4, с. 114].Знакомый материал. |
| Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. | «Пешки-ложки» Ю. Турнянского.«Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко. |
| ***Апрель*** |
| 29. | *02.04.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Вокалист» [5, с.125]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Бубенчики» [5, с.22]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103]. |
| Песни. | Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Что такое семья?» Е.Гомоновой. |
| 30. | *09.04.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Вокалист» [5, с.125]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | Вокальная игра «Веселые ребята» [4, с. 48]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103]. |
| Песни. | Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Что такое семья?» Е. Гомоновой. |
| 31. | *16.04.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Вокалист» [5, с.125]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения . | «Бубенчики» [5, с.22],«Веселые ребята» [4, с. 48]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103]. |
| Песни. | Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Что такое семья?» Е.Гомоновой.«Всем нужны друзья» Д. Л. Компанейца.  |
| 32. | *23.04.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Вокалист» [5, с.125]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Бубенчики» [5, с.22]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103]. |
| Песни. | Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Что такое семья?» Е.Гомоновой.«Всем нужны друзья» Д. Л. Компанейца. |
| 33. | *30.04.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Вокалист» [5, с.125]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. |
| Упражнения для распевания. | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Бубенчики» [5, с.22]. |
| Скороговорки.  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | «Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103]. |
| Песни. | Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Что такое семья?» Е.Гомоновой.«Всем нужны друзья» Д. Л. Компанейца. |
| ***Май***  |
| 34. | *07.05.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. | «Скворцы и синицы» [4, с. 73]. |
| Упражнения для распевания. | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | «Веселая песенка» [5, с. 64]. |
| Пальчиковая игра. | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.  |  «Две сороконожки»Знакомый репертуар.  |
| Песни. | Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. |  «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. |
| 35. | *14.05.2024.* | Дыхательные упражнения под музыку. | Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками. | «Яблоня» |  |
| Интонационно-фонетические упражнения. | Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | «Разговоры» [4, с. 106]. |
| Скороговорки.  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар.  |
| Песни. | Петь естественным звуком без напряжения;Чисто интонировать в удобном диапазоне;Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму. |  «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. |
| 36. | *21.05.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | «Скворцы и синицы» [4, с. 73].«Солнышко» русская народная закличка. |
| Дыхательные упражнения под музыку. | Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками. | «Яблоня» |
| Скороговорки.  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  | Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.  |
| Песни. | Совершенствовать вокальные навыки:Петь естественным звуком без напряжения;Чисто интонировать в удобном диапазоне; | «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. |
| Диагностика |
| 37. | *28.05.2024.* | Коммуникативная игра-приветствие. | Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. | «Здравствуйте» [4, с. 160]. | 1 |
| Артикуляционная гимнастика.  | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Скворцы и синицы» [4, с. 73].«Солнышко» русская народная закличка. |
| Упражнения для распевания | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | «Весной» [5, с. 59].Знакомый репертуар. |
| Скороговорки.  | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар.  |
| Песни. | Петь естественным звуком без напряжения;Чисто интонировать в удобном диапазоне;Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. | «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. |
| Диагностика |

*Приложение 2.*

**Диагностика вокально-хоровых навыков**

Оценка уровня подготовленности определяется по трехбалльной системе («3» - высокий уровень; «2» - средний уровень; «1» - низкий уровень). Полученные в результате диагностического обследования данные фиксируются в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя воспитанника** | **Певческий диапазон** | **Сила звука** | **Особенности тембра** | **Продолжительность дыхания** | **Задержка дыхания на вдохе** | **Точность интонирования** | **Звуковысотный слух** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2… |  |  |  |  |  |  |  |  |

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.