

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243368)

[Планируемые результаты программы](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243369)

[Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243370)

[Учебный план](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243372)

[Содержание программы](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243374)

[Методическое обеспечение образовательной программы](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243376)

[Материально-техническое обеспечение образовательной программы](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243377)

[Список литературы](https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dlya-doshkolnikov-3756906.html#_Toc486243378)

**Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

***Направленность образовательной программы.*** Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

***Новизна*** данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

***Актуальность программы.*** Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.
Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

***Педагогическая целесообразность.*** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***Цель программы:*** формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

***Задачи программы:***

*1. Воспитательные:*

- приобщение к музыкальному искусству;

- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

- воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя.

2. *Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- обучение основам сценического исполнительского мастерства;

- обучение импровизации;

- формирование четкой дикции, активной артикуляции;

- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. *Развивающие*:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);

- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;

- развитие музыкального вкуса;

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

***Отличительные особенности образовательной программы.*** Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Сибири, в частности, Иркутской области.

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

***Возраст детей.*** Программа адресована детям 5-6 лет.

***Сроки реализации программы.*** Программа рассчитана на 2 года обучения (72 часа в год).

***Формы и режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю и носят групповой характер. Длительность одного занятия составляет 25-30 минут в зависимости от года обучения. При разработке даннойпрограммы учитывались особенности физического и психического развития детей различных возрастов.

***Виды занятий:***

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;

- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

***Используемые методы и приемы обучения:***

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

-  практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры.

**Планируемые результаты программы**

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

***Личностными результатами*** программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

***Регулятивные УУД:***

- умение  строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

***Познавательные УУД:***

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии  (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

***Коммуникативные УУД:***

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни объединения;

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

***Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень).***

*Предметные:*

• знание элементарных вокальных терминов и понятий;

• правильная постановка корпуса при пении;

• певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

• правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

• пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

*Личностные:*

• формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

• освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

• формирование навыка хорового пения.

*Метапредметные:*

• развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;

• развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;

• формирование навыка самостоятельного целеполагания;

• развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

***Планируемые результаты 2 года обучения (репродуктивный уровень):***

*Предметные:*

•        уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;

•        слуховое осознание чистой интонации;

•        пение простых вокальных упражнений;

•        первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

*Личностные:*

•        формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;

•        формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

•        формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;

•        освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

*Метапредметные:*

•        развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

•        выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;

•        выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;

•        соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

*К концу первого года* обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;

- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;

- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;

- владеть певческими певческие умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;

- оценивать свое пение и пение других детей.

*К концу второго года обучения* учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;

- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;

- исполнять самостоятельно разученные песни;

- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;

- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

**Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля**

С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов, изложенных в Приложении 1 к данной программе. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый. В конце второго года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение в вокал | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика |
| 2 | Осенний натюрморт  | 4 | 2 | 2 |   |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка | 10 | 5 | 5 |   |
| 4 | Новогодний фейерверк | 4 | 2 | 2 |   |
| 5 | Теоретико-практическая работа | 4 | 2 | 2 |   |
| 6 | 23 февраля – это праздник всех мужчин | 2 | 1 | 1 |   |
| 7 | Праздник 8 марта | 2 | 1 | 1 |   |
| 8 | Лето красное, лето жаркое | 6 | 3 | 3 |   |
| 9 | Концертно-исполнительская деятельность | 3 | 1 | 2 |   |
| 10 | Введение в вокал | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
|  | **Всего часов** | **39** | **19** | **20** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в вокал.**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика.*

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

**Раздел 2. Осенний натюрморт.**

Тема 1. Времена года.

*Теория.*

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен.

*Теория.*

Осень. Песни «осенней» тематики.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Тема 1. Поступенное движение.

*Теория.*

Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

*Практика.*

Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 2. Полифония.

*Теория.*

Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

*Практика.*

Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

Тема 3. Звукоряд.

*Теория.*

Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

*Практика.*

Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 4. Длительности.

*Теория.*

Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

*Практика.*

Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом».

Тема 5. Интервалы.

*Теория.*

Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика.*

Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 6. Музыкальные жанры.

*Теория.*

Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

*Практика.*

Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 7. Классическая музыка.

*Теория.*

Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

*Практика.*

Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 8. Джаз.

*Теория.*

Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

*Практика.*

Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 9, 10. Музыка народов мира.

*Теория.*

Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

*Практика.*

Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

**Раздел 4. Новогодний фейерверк.**

Тема 1. Времена года: зима

*Теория.*

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

*Теория.*

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

*Практика.*

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

**Раздел 5. Теоретико-практическая работа.**

Тема 1. Динамические оттенки.

*Теория.*

Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

*Практика.*

Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 2. Сценическое движение.

*Теория.*

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть  и назначение.

*Практика.*

Подбор репертуара. Практическая работа  по формированию сценического образа.

Тема 3. Работа с микрофоном.

*Теория.*

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика.*

Попытки  обучающихся услышать себя изнутри   и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и  заучивание  текста. Вокальные  трудности в работе с песней  и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,  формирование сценического образа.

Тема 4. Работа с фонограммой «-».

*Теория.*

«Минусовка», методы работы с ней.

*Практика.*

Работа с фонограммой «-».

**Раздел 6. Защитникам Отечества.**

Тема 1. День защитника Отечества.

*Теория.*

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

*Теория.*

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

*Практика.*

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

**Раздел 7. 8 марта – женский день!**

Тема 1. Мамин день.

*Теория.*

8 марта. Время года – весна.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

*Теория.*

Песни о мамах.

*Практика.*

Подбор и исполнение тематического репертуара.

**Раздел 8. Вокально-хоровая работа.**

Тема 1. Певческая установка.

*Теория.*

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.*

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Дирижерские жесты.

*Теория.*

Дирижирование. Пластическое интонирование.

*Практика.*

Пение ансамблем с дирижированием.

Тема 3. Звуковедение.

*Теория.*

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-,    проприорорецепции,    и отражающиеся в  сознании вокалиста, их  голосообразующее действие. Многоголосое пение.

*Практика.*

Упражнения  по распеванию.  Задачи  занятий:  научить учащегося  правильно выполнять распевки.

Тема 4. Тренировка ансамблевого исполнения.

*Теория.*

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки  обучающихся услышать себя изнутри   и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и  заучивание  текста. Вокальные  трудности в работе с песней  и пути их устранения.

*Практика.*

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,  формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения:  устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5. Канон.

*Теория.*

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

*Практика.*

Пение канонов.

Тема 6. Исполнение канона (ансамблем).

*Теория.*

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

*Практика.*

Пение канонов.

Тема 7. Игровая деятельность, театрализация.

Теория.

Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.**

Тема 1. Времена года: лето.

*Теория.*

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

*Теория.*

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.**

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

*Теория.*

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

*Практика.*

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

*Теория.*

Подготовка концертов и мероприятий.

*Практика.*

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

**Концентрический метод,** основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

1)  занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);

2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;

3) прием «пение в транспорте», т.е. траспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);

4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);

5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведе-ния итогов** |
| **1** | Введение в вокал | - музыкаль-ные занятия | -наглядно–слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово) | Инструкции | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Беседа  |
| 2 | Осенний натюрморт | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практичес-кие задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Беседа, опрос |
| 3 | Музыкаль-но-теоретическая подготовка | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Опрос, устное тестирование |
| 4 | Новогодний фейерверк | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Устный опрос, беседа |
| 5 | Теоретико-практичес-кая работа | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Опрос, тестирование |
| 6 | 23 февраля – это праздник всех мужчин | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Практи-ческая работа, устный опрос |
| 7 | Праздник 8 марта | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Практи-ческая работа, устный опрос |
| 8 | Вокально-хоровая работа  | - музыкаль-ные занятия;- репетиции  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Практи-ческая работа |
| 9 | Лето красное, лето жаркое | -музыкаль-ные занятия;- занятия – концерт;- репетиции;- творческие отчеты;-конкурсные выступления  | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. | Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); | фортепиано;фонотека;компьютер;музыкальные колонки;наглядный материал;детские музыкальные инструменты;репетицион-ный зал (сцена) | Практи-ческая работа |
| 10 | Концертно-исполни-тельская деятельность | - репетиции;- творческие отчеты;-конкурсные выступления | - наглядно – слуховой (аудиозаписи)-наглядно-зрительный (видеозаписи)- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)-практический (показ приемов исполнения, импровизация)-частично–поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)- методические игры. |  |  |  |

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.

2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.

3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.

4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.

5.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.

6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.

7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.

8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.

9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.

10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.

11. Улашенко  Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1.    http://www.mp3sort.com/

2.    http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3.    http://forums.minus-fanera.com/index.php

4.    http://alekseev.numi.ru/

5.    http://talismanst.narod.ru/

6.    http://www.rodniki-studio.ru/

7.    http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8.    http://www.lastbell.ru/pesni.html

9.    http://www.fonogramm.net/songs/14818

10.  http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11.  http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12.  http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13.  http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14.  http://notes.tarakanov.net/

15.   <http://irina-music.ucoz.ru/load>