

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ
№ 1 «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» ГОРОДА СЕЛЬЦО БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принято:
педагогическим советом МБДОУ
Протокол № 1/2 от 09.09. 2021 г.

Утверждаю:
Заведующий
Л.В.Храбровская
Приказ № 2 от 09.09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
театральная студия «Мастерская игры»
на 2021-22 годы**

Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составители:
музыкальный руководитель
Фетисова Л.Н.
воспитатель
Крокулева И.Н.

Сельцо 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план и содержание программы
3. Методическое и материально-техническое обеспечение
4. Календарно-тематическое планирование
5. Список литературы
6. Приложения

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-7 лет (подготовительная группа)

Программа рассчитана на 1 год обучения

Актуальность: Основной целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Создание театральной студии для детей дошкольников позволяет решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем пространством, в котором ребенок играя, познает мир. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети взаимодействуют друг с другом, получая

максимально положительный результат. Проиграв этюд-импровизацию, ребята могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Расширяются и углубляются знания об окружающем мире. У ребенка развиваются психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевая сфера. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать разным персонажам. Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения. На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Новизна программы: в комбинации элементов известных методик; усовершенствование отдельных сторон педагогических разработок по данной теме; постановке и решении новых педагогических задач; в использовании авторских разработок. Технологиями, положенными в основу программы являются педагогика сотрудничества и проблемное обучение, а также опыт воспитания ребенка, как

артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен, от методик релаксационного характера, до сочинения детьми авторских сказок и историй с разными формами художественной экспрессии.

Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Цель: развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- приобретут навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности (развитие психологических процессов: мышление; речь; память; внимание; воображения);
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- научатся отличать понятие «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества;
- раскроют свои творческие возможности детей и артистические способности;

Форма занятий: групповая

Занятие состоит из нескольких частей:

1. Вводная часть – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
2. Основная часть – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах;
3. Основная часть (продолжение) - Творческие задания по подгруппам: работа с картинками, с музыкальным материалом (этюды на музыку), репетиции к спектаклям.

4. Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация.

Учебный план

Количество занятий: в неделю – 2, в месяц – 8, в год - 64

Продолжительность занятия - 30 минут

Расписание занятий: среда, пятница – 16.05-16.35

Организационные условия реализации программы: В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Содержание программы

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

В программу входят следующие разделы:

Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)

1.1 «Основы театральной культуры»

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

1.2 «Мастерская игры»

Включает в себя подбор творческих заданий: сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения, воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим

1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

- ✓ Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- ✓ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком.

Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как смена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Раздел 2: «На языке тела»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3: «Свободный звук»

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Методы и приёмы, используемые в работе

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)

- Метод приучения средствами упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.

- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Телевизор;
- DVD;
- Ноутбук;
- Стулья;
- Декорации и реквизит театральной студии.

**Календарно-тематическое планирование
подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

МЕСЯЦ	ТЕМА	№ ЗАНЯТИЯ	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ
ОКТЯБРЬ	«Пока занавес закрыт»	№1	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Беседы о видах искусства о театре и театральной студии. Игры на знакомство Игровой тренинг «Поздоровайся необычно» Игры на внимание
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	№2	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Рассказы детей о посещении театров. Игра «Птицы, на гнезда!» Показ отрывков из детских спектаклей.
	Сказка «Зайчик и Ежик»	№3	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке» Репетиция сказки «Зайчик и ежик»
	«Осенняя сказка»	№4	Познакомить детей со сказкой.	Чтение сценария «Осенняя сказка». Беседа о прочитанной сказке.
		№5	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция театральной постановки «Осенняя сказка».
		№6	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Репетиция события ««Встреча царя и казначея с Осенью».
		№7	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над голосом. Репетиция I, II и III событий театральной

				постановки «Осенняя сказка».
	Театральные игры	№8	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята». Репетиция театральной постановки «Осенняя сказка»
	Действия с воображаемыми предметами	№9	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Беседа о действиях с воображаемыми предметами. Работа над танцами из постановки «Осенняя сказка»
НОЯБРЬ	Репетиция театральной постановки «Осенняя сказка»	№10	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. Репетиция I, II, III эпизодов «Осенней сказки».
	Игра на действие с воображаемыми предметами	№11	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Упражнение со штангой. Игра «День рождения».
	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	№12	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».	– психогимнастика – пластические этюды – театрализованная игра «Что за герой?»
	Разыгрывание этюдов	№13	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».
		№14	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

		№15	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.
	Беседы о театре	№16	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
ДЕКАБРЬ	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	№17	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?»
	Театральная игра. Дыхание и дикция	№18	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	Театральная игра «Любитель-рыболов»	№19	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Этюд «Любитель-рыболов». Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.
		№20	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Работа над этюдом «Любитель-рыболов».
	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	№21	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Преобразование предмета».
	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	№22	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Игра «Кругосветное путешествие».
		№23	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Продолжение игры «Кругосветное путешествие».

	Театрализованная игра "Гипнотизер"	№24	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер».
	Работа над культурой и техникой речи в процессе творческих игр	№25	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками.
ЯНВАРЬ	Обсуждение пьесы «Зимняя сказка»	№26	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.	Беседа о прочитанной пьесе «Зимняя сказка». Деление пьесы на эпизоды. Импровизация «Зимней сказки».
	Работа над эпизодами пьесы «Зимняя сказка»	№27	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Зимняя сказка»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. Работа над скороговорками. Репетиция эпизодов пьесы «Зимняя сказка» с импровизированным текстом.
		№28	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Зимняя сказка». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция). Репетиция кукольного спектакля «Зимняя сказка».
	"Театральная игра"	№29	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги».
		№30	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения».
		№31	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок»
ФЕВРАЛЬ	"Ритмический этюд"	№32	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка».

	Театральная постановка «Белоснежка и семь гномов»	№33	Познакомить с театрализованной игрой. Беседа по содержанию.	Этюдный тренаж.
		№34	Продолжать формировать представления о различных чертах характера и персонажа. Учить изображать их с помощью мимики, движения, речи. Учить песенку королевы и зеркала.	Отгадывание загадок по содержанию сказки «Белоснежка и семь гномов» Репетиция I Картины «Королева и зеркало» Этюды на сопоставление различных эмоций.
	Театральная игра «Метелица»	№35	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Игра «Метелица»
	Культура и техника речи маленького актера	№36	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	"Чувство ритма"	№37	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию. Речедвигательная координация.
	Культура и техника речи	№38	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.	Игра «Ворона», работа над звуками. Упражнение на дыхание. Работа над стихотворением «Веселые чижки».
МАРТ	Ритмопластика	№39	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Речедвигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко».
	Готовимся к постановке «Белоснежка и семь гномов»	№40	Поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций героев. Учить детей придумывать танцевальные движения для танца Белоснежки.	Беседа по предстоящей репетиции картина второй «Злая королева и добрая Белоснежка» Репетиция II картины. Танцевальные движения для танца Белоснежки.

		№41	Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа. Объединить в единое целое 1-2 картины театрализованной игры «Белоснежка и семь гномов»	Разучивание слов I, II картины сказки
		№42	Учить слушать и понимать характер музыки. Учить создавать цельные, полные образы персонажей сказки. Развивать эмоциональное сопереживание музыкальным образам в исполнительской деятельности.	Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных. Репетиция III картины. «Встреча Белоснежки и гномов»
		№43	На основе жизненного опыта и приобретенных навыков учить самостоятельно создавать игровой образ с помощью мимики, движения, интонации; развивать речь, память, внимание.	Беседа о III картине «Превращение гномов в детей». Репетиция на импровизированном тексте картины.
		№44	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.	
		№45	Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	
		№46	Определить готовность детей к показу сказки.	
	Генеральная репетиция	№47	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов	Подготовка программ и билетов для родителей, рисование афиши
АПРЕЛЬ	Играем спектакль	№48		
		№49		
	Театральная игра «Морское путешествие»	№50	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	Беседа о профессии моряка. Разучивание песни «Бескозырка белая». Игра «Морское путешествие».

	Культура и техника речи	№51	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Работа над произношением поэтического текста. «Веселые чижки».
	Ритмопластика	№52	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». Упражнения для рук «Волна», «Плавники».
	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	№53	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	Упражнение «Листочки». Упражнение «Бабочки». Упражнение «Утро».
	Культура и техника речи. Скороговорки	№54	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками.
	Театральная игра «Карусель»	№55	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	Театральная игра «Карусель».
	"Театральная игра"	№56	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете». Игра на внимание «Последний герой».
	Театральная игра «Ура! Мы в цирке!»	№57	Создать условия для организации цирковых номеров.	Номер «Гимнастки». "Разные лица" "Жадный медведь"
МАЙ	Театральная игра «Цирковое представление»	№58	Создавать условия для организации цирковых номеров.	Цирковой номер «Штангисты-тяжеловесы». Цирковой номер «Гири».
	«Игровой урок»	№59	Учить детей проявлять самостоятельность. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу.	Самостоятельное проведение разминки и игровых упражнений.
		№60		

«Я – тень»	№61	Познакомить детей с теневым театром.	Творческие задания по парам, пластические этюды. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Изобрази настроение телом».
«Кукольный театр»	№62	Познакомить детей с кукольным театром и профессией актёра-кукловода.	Разминка, включающая в себя пальчиковую игру Показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства. Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Музыкально-ритмическая игра «Здравствуйте, я кукловод»
Викторина «Мой театр»	№63	Закрепление пройденного материала;	Игры на внимание, воображение.
			Презентация, виды театра. Вопросы о театре, театральных профессиях, об его устройстве
Игровая программа «Это вы можете!»	№64	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	Фото и видеоматериалы. Презентация. Открытое занятие

Список литературы

1. Сорокина Н.Ф. Программа " Театр - Творчество -Дети"- М.: "Просвещение" 2004.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.